



俞聖儀

28 台北夢幻媽媽

台灣

喜劇 / 劇情 / HD / 普通話 / 90分鐘

導演：俞聖儀

監製：陳寶旭

一個患有身心症的家庭主婦，參加媽媽選美大賽，期待療癒和重生。但比賽的壓力和媽媽們的鬥爭，可以讓她美夢成真嗎？

故事大綱

家庭主婦梅全身疼痛，卻找不出原因，醫生診斷出她患有身心症：一種由焦慮衍生出生理痛楚的疾病。除了吃藥及心理諮詢，心理醫生簡醫生建議她尋找新的生活目標。梅的兩個女兒剛離家上大學，老公文華也忙，孤零零的她不知人生有何意義……

梅無意間發現了「台北媽媽選美大賽」，在簡醫生的同意下，梅報名參賽，並參加了大會舉辦的美容研習營。課程初始，梅認識了許多新朋友，如來自各行各業的媽媽和資歷顯赫的老師。儘管梅的老媽不屑，老公無奈，女兒也對媽媽選美嗤之以鼻，但梅依然全心投入選美，而她的身心症確實有所好轉，晚上不再喊痛哭泣。然而隨着比賽逼近，媽媽之間的競爭開始白熱化，有人巴結老師，有人散布謠言。梅和儀態訓練老師小晶起了衝突，卻沒有一個媽媽支持她，梅一怒之下離開了研習營。

梅不想回家，害怕回到以前的憂鬱瘋狂。她告訴文華自結婚以來，她都沒有開心過，兩人的婚姻岌岌可危……梅的兩個女兒終於回家，和簡醫生談過後，了解媽媽的心結，並鼓勵她繼續參賽。

選美開始，眾媽媽打扮得花枝招展卻錯誤百出。梅戰戰兢兢地完成項目，並以孔雀舞贏得滿堂喝彩，並感動了文華。比賽結果揭曉，梅一個獎都沒得，連安慰獎也沒有，她瀕臨崩潰。梅媽突然跳上台大罵評審不公！梅在家人的陪伴下離開會場，她含淚道謝家人的支持，正當大家鬆一口氣，梅卻宣布明年的選美，她要捲土重來！

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製
預計投資金額：US\$750,000
已籌集的資金：US\$10,000
導演電影作品
首齣長片作品

聯絡

俞聖儀
春天的熊製作
61 Hancock Street, Suite #3, Brooklyn,
NY 11216, USA
電話: +1-9179690845
電郵: seni.yu@gmail.com

陳寶旭
有享娛樂有限公司
台灣台北市大安區復興南路一段259號7F-2
電話: 886-2-2738-7077
電郵: phchen322@yahoo.com

導演闡述

幾年前看了電影《失戀自作業》覺得很是感動。電影裏兩個「瘋狂」的主角表現出比所謂「正常人」還真誠的情感。他們脆弱、舉止乖張，但他們能面對自己的缺陷，慢慢地接受自己的不完美。這個想法觸動了埋藏在我心裏多年的故事：我從小生長在一個「正常」的家庭，爸爸朝九晚五的工作，媽媽是家庭主婦，但一晚媽媽半夜的尖叫聲，讓我了解到這一切不是表面呈現出來的那麼簡單——人的思緒和情感是很複雜的。媽媽被診斷出患有「身心症」，她的治療和康復的過程伴隨着我整個童年。我一直想用幽默及正面的角度看待這段過去，並用反諷、詼諧的口吻思考何謂「瘋狂」與「正常」。

女主角梅參加選美，期待人生的救贖，雖然有些荒謬可笑，但這是她尋找存在感和歸屬感的過程，是一種治癒方式。我希望創造一個天真、熱情、跳出女性角色框界的人物；這是一齣寫實中帶點誇張的劇情喜劇。一個女人結婚組建家庭，不免會為了兒女、丈夫犧牲夢想；步入中年，媽媽們覺得失去自我……而參加選美正是讓所有人注意自己的極端表現。然而在利益掛帥的前提下，選美的積極的意義不復存在，反而變成一場你爭我奪的鬧劇。梅對后冠的渴望變成一個虛幻的夢想，但她不滅的熱情卻十分可愛。

導演

俞聖儀

畢業於紐約大學電影製作研究所，獲電影藝術碩士(MFA)，她從事電影工作逾十八年，編導了多部劇情短片及紀錄片，曾獲台灣金穗獎、電影基金會短片輔導金。赴美深造時，製作短片《針灸女孩》，入選美國學生奧斯卡獎決賽、釜山亞洲短片電影節、亞美國際電影節、台北女性影展等。其短片《在柳樹下》贏得國家文藝基金會補助、華納兄弟製片獎金，並入選美國新港影展。俞同時也是廣告片導演及製片，現正在發展其劇情長片《台北夢幻媽媽》，該計劃獲台灣文化部影視局之劇本開發補助。

監製

陳寶旭

淡江大學大眾傳播系畢業，曾於紐約大學傳播研究所就讀。1989年起擔任記者負責電影新聞報導，2003年開始參與電影製作發行與藝人經紀事務。其2012年企劃監製的青春勵志電影《逆光飛翔》在台灣創下五千萬台幣票房成績，並獲選為台灣角逐2013年奧斯卡外語片代表。

現在為有享娛樂有限公司監製、逆光電影公司負責人，專職製片人與演藝經紀人。

製作公司

有享娛樂有限公司

有享娛樂有限公司於2011年成立，是一間影視製作與藝人經紀公司。公司目標為整合台灣新銳電影人才與具有視野的文創投資，開創華語影視製作新局面。近期作品包括誠品生活松菸店的開幕形象短片和康城影展導演雙周：《台北工廠》系列短片《老張的新地址》。

春天的熊製作

春天的熊製作由電影編導俞聖儀於2001年創立，是以製作俞聖儀電影作品為主的製作公司。自2002年起推出多部短片，包括2002年的《針灸女孩》，2005年的《在柳樹下》以及最新作品《MILK》等。公司的最新計劃是俞編導的劇情長片《台北夢幻媽媽》。



孫良

29 我最後的希望

中國

劇情 / HD / 普通話 / 90分鐘

導演：孫良

監製：李豐

來自公安部犯罪心理學一則真實案例：在絕望的陰影下，優秀的大學生變成冷酷的強盜。

故事大綱

「我希望能搶到八萬元。」在車水馬龍的銀行門口，張興旺許下人生中最後一個願望，然後推開大門準備搶劫。

生在農村的張興旺從小就學習成績優秀，十八歲時他許下人生第一個願望：考上北京大學；同年九月他成為村裏第一個大學生。

來到北京後，他選擇了當時最熱門的電腦系並許下第二個願望：他要從零基礎超越從小就會用電腦的北京同學。三年後，好壞消息同時傳來，他考得電腦系的第一名，但是父母因為自己的學費而欠下了八萬元，為了還債他只得每晚兼職掙錢。

直到畢業考試的前一晚，老闆命他陪客戶喝酒，結果醉得不醒人事，第二天醒來已是下午，他錯過了考試。沒有考試就沒有文憑，沒有文憑就不能留在北京找工作，他的電腦專業知識在農村老家無用武之地。張興旺陷入了理論上的絕望。

一無所有的張興旺想到自殺，臨死前他為報父母之恩許下最後一個願望。就這樣他推開銀行大門，他將改變裏面所有人的命運，而終結他命運的那個人則註定在銀行外與他相遇。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製、
賣片代理

預計投資金額：US\$900,000

導演電影作品

首齣長片作品

聯絡

孫良
ICN國際衛視
9550 Flair Drive # 102, El Monte, CA 91731, USA
電話: +1-9086271929
電郵: sunliang2001@hotmail.com

HAF/Fox 2015
入選計劃

導演闡述

每個人都會有順境和逆境的時候。「順境時不要驕傲，逆境時不要氣餒」——我們之所以這麼說，是因為在大部分時候，在逆境中，我們還是會有扭轉局面的機會。

但是，如果一個人無論如何也不能擺脫逆境，這種極端的情況下，他還會不會在乎所謂的法律，能不能守住自己的道德標準？

我嘗試把自己帶入人物，思考良久，當絕望真的來臨，或者說當人知道自己身患絕症，明天就會死去，有沒有一瞬間想過犯罪？坦白的講，我有，我相信很多人也一樣。

犯罪的人固然應該接受法律的嚴懲，但因為社會巨大的貧富差距和殘酷競爭而導致的犯罪心理難道不值得我們關注嗎？這就是整個電影的核心所在，也是這次我想傳達的想法。

今天，一個出身貧苦的年輕人是否真的可以通過自身努力而改變命運呢？

導演

孫良

2006年畢業於紐約電影學院，期間拍攝多部短片參加國際影展，隨後陸續製作多部紀錄片和電視專題影片。導演作品包括獲英國獨立電影網站評為五星作品的《X2》、曾參展辛丹斯電影節的《Flip a Coin》及入選挪威電影節的紀錄片《獨唱》等；編劇作品《人物的旅程》參選洛杉磯編劇協會大賽以及FIRST青年影展，《明星的驕傲》參選首屆北京國際編劇大賽。

監製

李豐

俏佳人傳媒董事，ICN國際衛視副總裁。從事傳媒二十年，為國內私營公司電視節目製片，擁有豐富的北美電影電視市場營運經驗。曾策劃與北京廣電局在洛杉磯合辦的北京電影展和馮小剛手印典禮，監製微電影系列《北美「星」勢力》和《美國探索六十六號公路》、《笑笑吧》等電視節目和江蘇衛視節目《非誠勿擾》的美國版本。

製作公司

ICN國際衛視

ICN國際衛視是俏佳人傳媒旗下的北美分部，為北美最大的華語電視平台，擁有廿四小時播放的十六個中英文頻道，播放的電視節目過百種，觀眾達七千萬以上；其自主製作的多部弘揚中華文化的節目曾引起美國主流社會的廣泛關注。ICN國際衛視將全面開拓電影市場，計劃於2015-2016年推出三部電影和二十部微電影系列。



周洪波

30 意外而曖昧的旅程

中國

懸疑 / HD / 普通話 / 90分鐘

導演：周洪波

監製：梅峰、李園、吳丹

在上海過着尋常日子的柳葉接到一封信，邀請她回揚州參加大學同學十年聚會。柳葉來到揚州，十年前消失的男友竟出現在眼前……

故事大綱

三十五歲的圖書館職員柳葉收到一封信，邀請她回揚州參加大學同學畢業十周年聚會。第二天，她離開丈夫，開車向揚州而去。柳葉趕到聚會地點，卻發現空無一人。失落之時，一個男人出現在柳葉面前——十年前的的大學男友蘇放。落魄蠻橫的蘇放一路跟着柳葉。

糾纏中，舊日往事一一浮現，十年前蘇放因為殺人而逃亡。在那一晚，究竟發生了甚麼事？

柳葉不斷試圖擺脫蘇放，暮色中的西湖，樹木濃郁，四野無人。柳葉不得不和他在這無人的公園裏游盪。

十年前，他們曾是羨煞旁人的校園情侶，充滿浪漫、歡愉的回憶。但是現實提醒她：蘇放如今是一個危險的在逃犯。黑暗的夜晚，柳葉的生命懸於一線之間。

蘇放將柳葉帶到當年的校園，校園已經荒蕪，操場上野草叢生。學校搬遷後，這裏就如墳墓一般。

青春殘酷，柳葉不滿足於浪漫而貧窮的日子，好和一個商人相好。蘇放得知後狂怒，他暴力毆打柳葉，漸漸成為習慣。

在荒蕪的校園，蘇放回想起校園演唱會的狂歡夜，柳葉究竟設計了什麼，讓蘇放從大禮堂匆匆出門，在賓館殺死了港商？在禮堂的舞台上，柳葉被蘇放捆綁起來。她這才明白，蘇放編造了同學聚會的謊言，將柳葉騙到來此地，就為了求證自己在監獄裏苦思不得其解的疑團。

導演闡述

平靜的生活中，潛藏着一段激情和殘酷的故事。這不是《白日焰火》的懸疑，不是《游泳池》的情慾，不是《致青春》中的浪漫，而是它們的綜合。

青春的殘酷遠遠沒有顯示出來。

往往，隨着時間的流逝，殘留在記憶裏的舊事大多是美好的。而那些黑暗的、痛苦的，卻被悄悄抹去。但是，這些也曾實在地發生過。

這個故事的零零碎碎攫取自我周圍朋友所經歷的一些事件。

上個世紀的最後幾年，中國社會經歷了飛速的變革。這一代年輕人不斷地懷疑並改造自己以適應社會世俗化，讓他們精神痛苦。短短十年後，這些痛苦已經完全消失在他們疲於奔命在當代生活中。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製、
片花買家

預計投資金額：US\$1,500,000

已籌集的資金：US\$20,000

導演電影作品

2013《冬蟬》

2010《天目》

2009《野草莓》

2007《李莊的梵古》

2006《董家渡》

聯絡

周洪波

上海坦上影視製作有限公司

Room 9-501, No.58 Mingdu Road,

Minhang District, Shanghai, China

電話: 86-21-54153829

電郵: zhouhongbo7788@hotmail.com

HAF/Fox 2015
入選計劃

2000年左右，我曾住在揚州的一所大學的家屬樓裏，後來這所學校遷到郊外去，留下了一個巨大的學校殘骸，荒廢在那裏。那一年的暑假，我就在到處長着荒草的校園裏散步。荒涼、慾望、記憶、虛無，這幾個詞刺激着我，我覺得消失了的东西，需要被再現出來，哪怕裏面的黑暗可以吞噬掉作者，也必須拿出勇氣。

這樣的電影題材，憑藉我的中低成本電影製作經驗是完全可以駕馭的。

導演

周洪波

周洪波1971年生於上海，畢業於北京電影學院導演系。1999年拍攝畢業電影作品《霜天曉角》。2000年，《霜天曉角》入選釜山短片電影節。之後他陸續拍了多部劇情及紀錄片，包括紀錄片《董家渡》、《野草莓》、《我的先生馬革順》、《李莊的梵古》、《白舞裙》及故事片《天目》和《冬蟬》。他的作品曾獲邀參加多個國際影展。2013年憑《入殮師》勇奪第十一屆香港亞洲電影投資會(HAF)「Paris Project大獎」，同年入圍Paris Cinema國際電影節。

監製

梅峰

梅峰，1968年生，籍貫浙江，作品包括：《紫蝴蝶》文學策劃，2004年入選康城影展主競賽單元；《頤和園》聯合編劇，2006年入選康城影展主競賽單元；《路易威登SOUNDWALK聲音漫行之旅北京》(2008)編劇；《春風沉醉的夜晚》(2009)編劇，獲2009年康城影展最佳編劇獎；《浮城謎事》(2012)聯合編劇，獲第七屆亞洲電影大獎最佳編劇獎。

李園

李園，製片人，生於1980，畢業於北京電影學院電影研究所。李曾參與拍攝的荷里活電影《面紗》和《職業特工隊III》，獲得國際製片經驗。在中影動畫任總經理助理期間，正式參與製片。安家成都後，負責遊戲外包公司的美術製片項目，並參與家族藥企的經營。2012年，與師兄周洪波合作中澳合拍紀錄片《白舞裙》。

吳丹

製作公司

上海坦上影視製作有限公司

上海坦上影視製作有限公司成立於2010年，致力於拍攝有獨特藝術風格的影視作品。公司成立以來已經製作故事片《天目》和《冬蟬》，在多個國際電影節取得不俗的成績。2013年憑《入殮師》的電影計劃入選香港電影節香港亞洲電影投資會以及Paris Cinema國際電影節電影投資會。