

新加坡
劇情 / 喜劇 / HD / 120分鐘

瘋狂30天



張詠中
導演

電影作品：
2007《真相》

在新加坡，一位年輕的現代職業女性誕下了她的第一胎。無奈的，她得接受一個月的華人傳統產後調養法，俗稱——坐月子。主導這古怪無常30天的著名月嫂竟是她的家婆！一場比耐力，鬥機智的婆媳戰爭一觸即發，發生的事令人哭笑不得。

監製：	林娟妮
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家
預計投資金額：	US\$800,000
已籌集的資金：	US\$250,000

故事大綱

Serene是一位20多歲的典型職業女性。知道自己懷孕後，她決定要和老公William以完全現代的方式去帶他們的孩子。

但她的計劃在寶寶出世後完全反轉。她的古怪家婆Jing特地從中國飛來新加坡陪她坐月子，要她留在家、逼她遵守一大堆的坐月守則、吃特定的坐月食物。Serene和William想盡辦法勸Jing回國。但當他們知道Jing作出很大的犧牲飛來新加坡照顧她的第一個孫子，他們只好讓她留下。

儘管Serene積極嘗試充當她心目中的現代媽媽，Jing卻處處左右她，要她紮身、吃豬腳姜等坐月食物。傳統思想強烈的Jing和作風摩登的Serene對照料寶寶的方式存在種種的分歧。Serene甚至認為她的家婆可能是在故意折磨她。William不想與他的媽媽有任何衝突，Serene只好自己想辦法對付Jing。而Jing則覺得Serene太執迷要做現代女性，需要有人教她當媽媽的基本守則。

婆媳之間的較量變成William工作上的噩夢。為了William，Serene和Jing最終合作解決問題，二人也明白到要維持一個開心快樂的家，大家是需要互相忍讓的。

導演闡述

《瘋狂30天》捕捉了新加坡人生活中的關鍵段落：夫妻升級為父母、傳統價值和現代思想在嬰兒護理上產生矛盾、給坐月子期間帶來各種磨擦和衝突。本片通過喜劇劇情刻劃婆媳和夫妻之間微妙的關係，讓觀眾大笑之餘反省日常生活，希望大家明白忍讓是維持和睦家庭的重要一環。

我們有兩個孩子。懷第二胎時，我的製作人／劇作家妻子並不擔心分娩的過程，最讓她發愁的是坐月子。這些個人經驗是這部電影的靈感來源。

不能洗澡、不能吹風、不能吃零食。這些僅是坐月子期間一千零一條規矩中的區區三條。另外每天要喝紅棗水、吃豬腳薑、麻油雞等傳統「補身」食物，這些全不適合我太太的胃口，很多傳統「規矩」她也不認同。加上坐月子一般被視為是每個媽媽應該做的，再不喜歡也得遵守規矩，令我太太對這概念更為反感。

當現代思想遇上傳統習俗，戲劇性的事情也應運而生。

跟其他媽媽聊天，發現她們有反對坐月子的，也有享受那過程的。她們都有自己的故事，其中有些「趣事」更是聞所未聞。

坐月是一個獨特的亞洲故事。作為電影人，我們相信把這文化傳統記錄下來與全世界分享是我們的責任。和我們一同邁向這目標的是製片人Shanty Harmayn和Tanya Yuson。

導演

張詠中

張詠中在1997年開始創作生涯。他製作與指導過的作品包括企業短片、電影等。他對科技很感興趣，對電腦動畫和後期製作也有一定的了解與經驗。張詠中的短片、DVD視頻編輯和婚禮短片都獲得了不少國內外獎項。他所指導的第一部電影《真相》在第八屆羅馬亞洲電影節中榮獲最佳原創電影獎。張詠中目前在新加坡義安理工學院教導華文媒體。當了兩個孩子的爸，張詠中也以家人身分經歷過精神分裂的「坐月」經驗！

監製

林娟妮

林娟妮在新加坡電影業前後打滾了十二年，對整個電影拍攝和商業運作都相當了解。從故事發展和編寫、到電影採購與發行，林娟妮都不陌生。她先後擔任過監製、編劇和電影發行經理。她製作與編寫的第一部電影《真相》在2007年的羅馬亞洲電影節中榮獲了最佳原創電影獎。她監製的動作喜劇《霹靂小子》在2008年獲得了新加坡電影影片委員會所頒發的新電影發展資金。目前林娟妮正在策劃與籌備一系列的電影項目。

製作公司

朝晟映畫

朝晟映畫致力於創造扣人心弦的影片。作品富有亞洲觀點，同時也迎合國際市場。朝晟映畫創辦於2002年，一開始是合伙企業，在2005年正式成為私人有限公司。處女作品《真相》在第八屆羅馬亞洲電影節中榮獲最佳原創電影獎，評委稱讚該片「對不斷變化的新加坡做出史無前例的社會學分析」。



聯絡：
林娟妮
朝晟映畫
167 Jalan Bukit Merah
#06-12 [SR37] Tower 4
Singapore 150167
電話：+65-97927223
電郵：jenneel@pilgrimpictures.com.sg