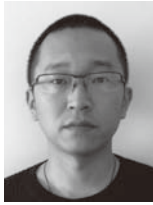


中國  
劇情 / HD / 120分鐘

# 被水催眠



李霄峰  
導演

電影作品：  
首齣長片作品

有關純真與奉獻，有關兄妹的酷烈愛情和父母的相濡以沫。

監製：	沈暘、賈麗莎
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家
預計投資金額：	US\$600,000
已籌集的資金：	US\$60,000

## 故事大綱

90年代末，安徽南部一個靠江的村子，生活着江生和江琴，他們是一對同父異母的兄妹，是衛國和愛珍的子女。一家四口，生活原本恬靜溫馨，卻不料，在妹妹十五歲那年，兩兄妹漸生情愫，耳鬢廝磨之後還佔有了對方的身體。

一晚在村裏幾位老人帶引下，在荒廢的教堂裏，以耶穌、佛祖和玉皇大帝等各種信仰聯名處罰兄妹二人。在臨刑前夜晚，二人衝出地牢，潛入教堂搶走所有的善款，偷出油桶，一把火燒光了這個禁錮愛情的地方，划着船逃出了村子。

他們一路向南到深圳，住在一間破舊的屋棚裏，過着夫妻一樣的生活。江生在外打好幾份工，江琴在一家紡織廠做工。融入城市的生活變得艱苦和複雜，二人對彼此的感情在繁瑣的爭吵中銳減。三個月後的某天，在逃往澳門的船上，江生突然人間蒸發了……

江琴發誓要找到江生。

而他們的父母從來沒有要找到什麼，甚至從來不曾踏出水稻田的中央，卻在一個凌晨時分，衛國為愛珍進行了水葬。愛珍躺在被子上，望着夜空沒入水中，河水流淌而下的，是江生江琴漂泊所抵達的遠方。

## 導演闡述

《被水催眠》是我15歲時寫過的一篇小說的題目。一個古代的女人一邊思念自己的男人一邊划船進入了茂密的森林，最後消失在樹葉與湖水交錯的盡頭。

它起源於一個傳說：挪威人用「被水催眠」來形容自己對海洋的感情。而這部電影由四個人物和兩個故事相接而成。

第一個故事裏有一對親兄妹，很小就相愛，然而環境不允許這份感情再繼續。他們燒光了信仰混亂卻固若金湯的村落，遠走高飛。然而在進入城市之後，哥哥愛上了別人。

這是一次背叛。妹妹在歷經艱辛之後找到哥哥，為他完成了一次儀式：淨身。在中國古老的傳統裏，這是一次滅絕男性生殖能力的行動。

這個故事還有一層底色是他們的父母。他們被子女的行為傷害，成為孤獨的老人，維繫着艱難的生活並相濡以沫，最終丈夫用一床棉被將自己的伴侶推入江河，幫助她結束了生命。

寫下這個故事時我感到一種強烈的純粹感，無論是兄妹二人酷烈的愛情，還是他們的父母身上那種衰弱然而寶貴的對彼此的珍重與扶助。

這也是我理解的中國人的情感方式，它一方面跟這個時代一樣藏汗納垢，然而在污垢的縫隙裏藏着犧牲與奉獻，像水中的夜明珠。

## 導演

李霄峰

2002年加入華誼兄弟陸川導演工作室。2011年出版文集《失敗者之歌》。2007年與張元合作編劇並主演《達達》，此片後成為美國辛丹斯電影節競賽電影、迪拜國際電影節競賽電影。2013年攜《少女哪吒》入圍上海國際電影節創投單元，並獲最具創意項目獎，現進入拍攝階段。

## 監製

沈暘

前上海國際電影節業務副總監。曾是上海國際電影節品牌定位與戰略發展的主要策劃人，創立了亞洲新人獎、中國電影項目創投、合拍片項目洽談、國際電影論壇、國際學生短片大賽。其中創投與合拍片項目洽談部分已成功孵化十七個項目。

她還是第55屆和第56屆亞太影展提名委員會成員之一、第四屆西安國際電影節國際評委。由其策劃、導演並任總撰稿製作系列電視紀錄片近百集，介紹世界電影史，包括中國電影史和世界各國的動畫電影。

2014年，她的執行監製作品《白日焰火》入圍第64屆柏林影展主競賽單元。

賈麗莎

製片人、編劇、恩臣基金管理公司GP。代表作品有《達達》、《人山人海》、《少女哪吒》等。

## 製作公司

Loyalty & Royalty Cultural Transmission Limited

L&R是2013年在香港成立的一家全新文化傳播公司，全稱為Loyalty & Royalty Cultural Transmission Limited，致力於開拓華語新電影勢力及發展優秀內容版權交易。



聯絡：  
李霄峰  
Loyalty & Royalty Cultural  
Transmission Limited  
香港干諾道中137-139號  
三台大廈12字樓全層  
電話：+86-18610023815  
電郵：liar@163.com