

中國
紀錄片 / HD / 100分鐘

塵



趙亮
導演

電影作品：

2010《在一起》

2009《上訪》

2007《罪與罰》

在中國內蒙的能源產業鏈中，礦工們像西西弗斯般整日勞作，被剖開的大地粉塵如解放了的魔鬼。勞動殘廢了身軀、破壞了環境，創造的效益卻被蓋成一座「鬼城」。

監製：	彭綺華、Sylvie BLUM
參與HAF目標：	籌集資金
預計投資金額：	US\$380,000
已籌集的資金：	US\$200,000

故事大綱

一個年輕的蒙古女人背着一張床行走在草原上，不遠處的礦山上機器轟鳴，揚起陣陣塵土。巴特爾一家世代以草原放牧為生，現在她家的蒙古包離礦山太近，灰塵很容易吹過來，他們要搬遠一點。

一個滿臉煤灰的男人抱着一盆花走在巨大的煤坑邊上，放下花盆，凝視鏡頭。尚登祥在礦上工作四年了，每天都一臉黑，他和妻子在煤礦從事撿煤的工作。他不願意戴口罩，瘦削的身體肌肉突兀，這是長年從事體力勞動所造成的。他們的日子雖然艱苦，可是跟在老家微薄土地上靠天吃飯的農耕生活相比，還是比較愜意，至少，他們能供養一家老小。

老闆模樣的男子穿着講究，在礦坑旁揮舞球桿，一枚高爾夫球飄然落入露天煤礦的深坑。丁老闆承包這個煤礦幾十年，最近工人陸續開始發病，而只要維權的農民工告他，安全部門就找上門。丁老闆要麼停產，要麼送禮，日子不再那麼好過。

一個氣喘吁吁的塵肺患者抱着鏡子站在煤山上。黑框的鏡子反射出礦山地獄般的景象，就如末世遺像。農民工張先權曾在煤礦工作十幾年，兩年前身體開始發病，後來檢查出塵肺病三期，便回老家休養，他不服氣。「我在你礦上賣了那麼多年命，現在得病了，你不能像扔破鞋一樣就不管了」。同時，他組織幾個同鄉的工友狀告煤老闆要求補償。

內蒙草原上，由於煤和塵，這四個來自不同地區、不同身分的人被命運之神聯繫到一起。

導演闡述

「塵」有一種渺小卑微的無意義感，代表了某種意義上的生命本質。聖經裏「塵歸塵，土歸土」也從宗教層面表達了生命的虛空。人類的許多行為可謂唯人自鬧，這是我兩年來在中國旅行得到的觀感。

我對塵土的感受在內蒙古礦區時最為強烈。在各方利益驅使下，曾經豐美的寧靜草原上，煤、石油等資源被肆無忌憚地開採。塵土飛揚，遮天蔽日。這些塵土被北風攜帶，翻過燕山進入北京、侵入內陸。

為了生活，背井離鄉的農民工長期在礦區受嚴重粉塵污染的環境勞動和生活。微小的塵土駐進工人的肺部，有些人更罹患塵肺病。當他們再也無法承受繁重的體力勞動時，便只能回到家鄉，默默忍受塵肺病的折磨。很多人悄然離世，留下債務和痛苦給家人。同時，喪失大量青壯年勞動力也是社會的巨大損失。

本片採用散點透視的方式，以工業流程為基礎，加之我的旅行作線索，紀錄內蒙古能源產業鏈中一系列工人的勞動及鄂爾多斯的泡沫式經濟縮影，折射中國經濟高速發展帶來的矛盾和問題，展現人類行為的荒誕。

本片也將探索新的拍攝方式，以找尋和探索紀錄片表達的可能性，為「紀錄片」的概念注入新思維。

導演

趙亮

1971年生於中國遼寧，趙亮在1992年於魯迅美術學院畢業。翌年始於北京任獨立紀錄片作者，攝影、錄影藝術家。趙亮的導演作品包括：入選柏林影展及香港國際電影節之《在一起》(2010)及獲多個獎項的《罪與罰》(2007)，並入選第60屆盧卡諾電影節。另外，趙亦曾舉辦多個個人電影展。

監製

彭綺華

彭綺華拍攝廣告出身，是澤東電影的創辦人之一。她與王家衛合作多年，是其電影的重要幕後推手，參與作品包括《阿飛正傳》、《重慶森林》、《墮落天使》、《春光乍洩》、《花樣年華》、《2046》、《愛神》、《藍莓之夜》及《一代宗師》。此外，她亦監製劉鎮偉導演的《天下無雙》、馬偉豪執導的《地下鐵》及張榮吉的《逆光飛翔》。

Sylvie BLUM

Sylvie BLUM 於 Institut National del'Audiovisuel (INA)擔任監製一職。自1997年起，她監製過不少紀錄片，包括趙亮的前作《上訪》(2009)及《罪與罰》(2007)。

製作公司

澤東電影有限公司

澤東電影有限公司由知名導演王家衛及監製彭綺華創立，公司致力生產具國際水準的高質影片為宗旨。公司出品的影片在各大國際影展中屢獲殊榮並得由各知名國際發行公司代理發行。另外，澤東亦與國際知名品牌拍攝了不少膾炙人口的電視廣告。



聯絡：
彭綺華
澤東電影有限公司
香港銅鑼灣道180號
百樂商業中心21樓
電話：+ 852-2336-1102
電郵：Charlotte@projecthouse.net