

馬來西亞 / 中國
劇情 / HD / 110分鐘

五星豪門



Bernard CHAULY

導演

電影作品：

2012《Istanbul, Here I Come》

2009《剃刀》

2006《男孩再見》

2005《球門與胭脂》

五個到海外謀生的大馬人找尋「上海之夢」。

監製：	陳喧裕、李美鳳
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家
預計投資金額：	US\$2,000,000
已籌集的資金：	US\$500,000

故事大綱

菲比(陳愛萍)是個來自馬來西亞鄉村的工廠女工。她躊躇滿志來到中國尋夢，卻發現本應得到的工作是個騙局，最後淪為一家洗浴中心的前台。加里(Gary)原是個貧窮鄉村男孩的當紅歌星，但在一場酒吧毆鬥事件後被歌迷唾棄。賈斯廷(Justin)是個富家子，在上海打理家族地產生意，但內心卻充滿徬徨，認為自己沒有生意才能。穎慧(Yinghui)本是一個自由藝術家和詩人，最終卻成了一個成功的上海女商人，賈斯廷對她暗戀已久。穎慧將和一個神秘的商人沃爾特進行生意交易。沃爾特是五星富豪，他隱藏了自己的秘密並掌握了其他四個主人公的命運。五位馬來西亞華人在上海生活，他們各自在這個國際大都會裏奮鬥與掙扎。電影改編自馬來西亞籍作者歐大旭的小說《五星富豪》，敘述上海繁榮奢靡的景象。五個絕望的人，糾纏不清的關係，告訴你一個關於機會的故事。



導演闡述

我是移民英國的華印混血兒，在馬來西亞這個多元民族社會長大及工作。《五星豪門》是我一直想改編成電影的本土小說。我在一天內看完這本讓我欲罷不能的小說，它的故事一氣呵成，非常精彩。這不是一個馬來西亞童話，小說主角的故事是我想呈現給大家的真實世界。《五星豪門》有潛質成為一部成功的電影。它不是一部粗製濫造、只為迎合觀眾口味的電影，它是一場藝術的饗宴。這部電影的目標觀眾群包括北美、英國、澳洲、台灣、香港、新加坡及馬來西亞人。



導演

Bernard CHAULY

馬來西亞籍導演Bernard CHAULY定居在歐洲、工作在亞洲。目前已完成五部電影。CHAULY想嘗試不同的拍攝風格，而女強人角色往往是他的故事中心。CHAULY的作品獲多個國際電影節青睞，包括《球門與胭脂》(2005)及《剃刀》(2009)。CHAULY將與Red Films合作，參與國際級的電影製作。



監製

陳喧裕

1991年電影系畢業。創辦Red Communications前在電視製作行業中擔任製作人，致力創作原創及有意義的作品。陳喧裕在Red Films製作了不少許多馬來西亞電影電視作品，為大馬影視圈帶來新的商業浪潮。

部分作品包括：Amir MUHAMMED導演的《大榴蓮》(2004)、李添興導演的《美麗的洗衣機》(2004)、Effendee BIN MAZIAN和Fariza Azlina BT ISAHAK導演的《Songlap》(2009)及許多Bernard CHAULY導演的作品。

李美鳳

李美鳳在亞洲地區電視廣播與媒體界的職業生涯已超過二十年，在廣播及媒體的節目策劃、製作與宣傳方面經驗豐富，更帶領公司團體贏得多個PROMAX/BDA亞洲獎和亞洲電視獎。

李美鳳是馬來西亞Red Communications/Red Films製作公司的合夥人，為多部電影電視作品擔任副執行製作人並參與營銷策劃，作品在馬來西亞和東南亞地區囊括多個獎項，同時也在商業上取得佳績。其參與製作的電影包括《球與胭脂》(2005)、《我們》(2008)、《剃刀》(2009)、《Songlap》(2011)、《Istanbul, Here I Come》(2012)。

目前，她亦在一家著名的國際獎項組織擔任評審團成員。



製作公司

Red Films

Red Films是馬來西亞電影公司Red Communications Sdn. Bhd.的附屬公司，由陳喧裕和李美鳳創辦。致力於獨立電影的編導及製作，為有才華的導演及製作人提供平台，並在各大電影院、電視台及其他新媒體尋找放映渠道。

公司曾為馬楚成導演的《夏日樂悠悠》提供馬來西亞方面的拍攝幫助。Red Films將於2014年推出由大馬著名歌手及演員阿牛主演的電影《阿發》。



聯絡：
陳喧裕
Red Films
31 Jalan 16/6, 46350,
Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
電話：+60-123020668
電郵：lina@red.com.my