

中國
劇情 / 35mm / 100分鐘

藏地白皮書



林育賢
導演

電影作品：
2011《翻滾吧！阿信》
2009《對不起，我愛你》
2006《六號出口》

南昌女孩與香港男孩在西藏相遇，展開橫跨中英兩國的戀情。

監製：	關錦鵬
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製
預計投資金額：	US\$5,000,000
已籌集的資金：	US\$3,000,000



故事大綱

2003年那段非典橫行的日子裏，一個動人的愛情故事在西藏悄悄萌芽。即將從大學畢業的南昌女孩傅真，與擔任結構工程師的香港男孩毛銘基在拉薩相遇。孤傲清高的傅真與溫柔的陽光男孩毛銘基拼上同一台開往珠峰的吉普車，狀況連連的旅程讓原本不期待愛情的兩人急速升溫。他們對彼此的傾慕乾淨而透明，但兩人的未來卻通往不同方向：傅真將赴英倫留學、毛銘基將回港工作。留給彼此的只有一封男孩寫給女孩的情書，和那超過五分鐘的告別擁抱。拉薩別後，女孩傳來的一則短訊讓男孩一日跨越四城，兩人終於情定大理。但現實與距離依舊考驗着他們。兩人像愛情的候鳥彼此追逐，蹤跡散落北京、香港、倫敦，最終跨越大半個地球於倫敦結婚。從第一次視線交會的怦然心動到執子之手，這繞行地球兩圈半的堅持與相信，證明世間依然存在愛情。兩人婚後回到女孩位於南昌大學內的老老家，男孩竟覺似曾相識。原來七年前他曾隨團到此參訪，接待他們的教授正是女孩的父親。當年的大合照裏，站在教授父親旁的女孩穿著高中制服燦爛笑着，男孩站在角落靜靜望着前方，等待七年後在浪漫的香格里拉再次相遇。

 導演闡述

這是一個真實的故事。在這個沒有人相信愛情的年代，卻有兩個人身體力行讓我們看見愛情。我們常問自己，當你遇見百分百的他或她，你敢放手去追嗎？愛是一種「遇見」，不能等待，也不能準備。雖然真實人生裏大部分的愛情故事都有些雷同，但它就是愛情！相信當你看完這部電影後，你會不得不相信愛情，因為它太真實，真實到讓你立刻揸起行李出發去旅行、去追尋愛情。我們要拍一部讓大家相信愛情的電影。

 導演

林育賢

林育賢，從事台灣電影幕後工作數年，在編、導、剪領域均有涉獵，作品經常以幽默風趣的快節奏手法呈現個人對社會人文的細膩觀察，趣味中帶有豐富的省思。2005年拍攝首部劇情式紀錄長片《翻滾吧！男孩》，廣受各界好評，除了拿下當年金馬獎最佳紀錄片外，亦創下台灣首輪戲院上映長達三個月的紀錄，交出亮麗的票房成績。電影作品有《六號出口》、《對不起，我愛你》及《翻滾吧！阿信》。

 監製

關錦鵬

關錦鵬是香港著名導演，拍攝商業電影和藝術電影均得心應手。八十年代就讀浸會學院（現浸會大學）傳理系，跟新浪潮代表導演如許鞍華和嚴浩等合作無間。八五年拍攝首作《女人心》。八六年的《地下情》富濃郁新浪潮色彩，是其時難得的前衛之作。《胭脂扣》令關最終揚名，片中的懷舊情至今仍揮之不去。風格具實驗性的《阮玲玉》另創港產片視野，遊走於台上與台下、歷史與現實、虛構與真實。關善於捕捉女演員的個性，為溫碧霞、梅艷芳、張曼玉、邱淑貞和鄭秀文打造的銀幕形象個個經典動人，使人難忘。

 製作公司

鳳凰傳奇影業有限公司

鳳凰傳奇影業有限公司隸屬鳳凰出版傳媒集團，於2010年成立，主營電影電視劇的投資、製作與發行，是中國國內的大型影視傳媒機構。公司投拍的《新萍蹤俠影》、《勝利者》、《我的抗戰》、《一個鬼子都不留》、《新白髮魔女傳》等作品屢創收視佳績。近年大製作電影包括《天機——富春山居圖》(2013)及《無間西東》(2012)。公司亦製作了精品諜戰劇《劫中劫》、《大陸小島》、勵志偶像劇《花樣跳水少年》等作品，年代史詩《紅色福爾摩斯》、《遙遠的槍聲》及電影《藏地白皮書》、《放浪記》、《桃花扇》正在籌備中。



聯絡：
Katie KWAN
鳳凰傳奇影業有限公司
中國北京市東城區香河園北街
MOMA T10, 1706
100000
電話：+86-13661108369
電郵：kwansiuwai@qq.com