

香港  
劇情 / HD / 100分鐘

# 看見你便想念你



鍾德勝  
導演

電影作品：  
2011《無言》  
2009《愛到盡》  
2005《只愛陌生人》

Jamie重遇受抑鬱病困擾的舊同學Kevin，迫使他在女友和Kevin之間作出抉擇；Kevin又能否走出母親自殺的陰霾，展開新生活？

監製：	廖婉虹
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製
預計投資金額：	US\$300,000
已籌集的資金：	US\$64,267

## 故事大綱

Kevin與Jamie因一同就讀著名的小、中學，自小相識，但他們的家庭背景卻截然不同。Jamie的父親是個富有商人，而Kevin則來自單親家庭，不過他們感情卻極為要好。中四那年，Kevin因母親再婚，要隨母移居加拿大，令他對Jamie難捨難離。一個晚上他們互表心跡，兩人在海灘上情不自禁地熱吻起來。但隨即被巡邏的警員發現及威脅以在公眾地方的猥褻行為拘捕他們。經此一役，Jamie嚇怕了，不敢再找Kevin，Kevin亦黯然離開香港。

時間匆匆過去，轉眼間已十多年。Jamie事業略有所成，是I.T公司的要員。一次出差時本想順道去溫哥華探望Kevin，但竟在一所情緒病中途宿舍找到他，原來Kevin唸大學時開始受抑鬱病困擾，多年來幾度進出精神病院，現居於中途宿舍。重遇Jamie令Kevin重拾生命的動力，決定回港生活。

在Jamie的協助下，Kevin找到工作並努力適應香港的生活，但此地的人和事卻令Kevin招架不住。另一方面，Jamie發現他對Kevin的感覺並沒有因時間的消逝而退卻，同時他的女友Elaine對他倆的關係漸起疑心。Kevin也開始疏遠Jamie，與一名年青男子展開一段新關係。

正當Kevin以為自己的生活重拾正軌，卻接到母親交通意外逝世的消息，背後的原因更令心理脆弱的Kevin陷於崩潰邊緣。另一方面，Jamie也必須從遵從社會期望與追隨內心所想之間作出抉擇。

## 導演闡述

根據研究，平均每三個人就有一個患有抑鬱症，但香港電影卻少有涉及這題材。同時，較高比例的同性戀者曾受抑鬱症困擾，而同志的自殺率更比其他社群為高。《看見你便想念你》試圖以真實而坦誠的手法探討這議題。

對我來說，光是描繪抑鬱症的黑暗而不同時提供希望是沒有意義的。正如片中其中一個角色所說，患這個病就如被鎖在沒有出口的暗室中。這過程我曾親身經歷過，所以特別感受到有需要提供一個出路，這亦是我要拍這部電影的原動力。這作品不是心靈雞湯一類的勵志之作，而是通過主角的經歷，帶出一個人怎樣面對和克服黑暗，最後找到暗室的出口。

同性戀和抑鬱症一樣，都令人感受到心理上的孤立無援，就如局外人般觀望這世界。從另一層面，這作品的另一重要主題是人與社會之間的對立，與及個人如何面對社會的期望。片中的兩個主角某程度都是社會的異鄉人，要在隨心所活與隨波逐流之間作出抉擇。

## 導演

### 鍾德勝

畢業於加拿大約克大學電影系，回港後曾任職電視台及製作公司，參與電視節目、廣告及宣傳片製作。自1996年起從事獨立電影製作，短片作品包括《別鄉》、《史丹利》及《心灰》。首部長片《只愛陌生人》於香港國際電影節首映，並獲多倫多亞洲國際電影節頒發最佳電影獎；第二部長片《愛到盡》於2009年在柏林影展首映及亮相二十多個國際影展；第三部長片《無言》在倫敦同志電影節首映。

鍾為香港獨立電影發行組織「影意志」的創始人之一。

## 監製

### 廖婉虹

自2000年始，廖婉虹監製了多齣獨立電影，包括《憂憂愁愁地走了》(2000)；《蝴蝶》(2004)獲邀為第五十八屆威尼斯影展影評人雙週開幕電影；《八月的故事》(2006)獲頒台南電影節最佳電影及參展東京國際電影節；《蕩寇》(2008)入選第六十五屆威尼斯影展；《東風破》(2011)為第七屆香港亞洲電影節閉幕電影；及紀錄片《大戰》(2013)於紐約亞洲電影節首映。

## 製作公司

### Playhouse Limited

Playhouse Limited由Jeannette LEE以及廖婉虹於2013年於香港創辦，業務包括製作有創意和多樣化的項目。



聯絡：  
廖婉虹  
Playhouse Limited  
香港觀塘成業街6號  
泓富廣場17樓1710室  
電話：+852-9310-2652  
電郵：this.is.jacqueline@gmail.com

鍾德勝  
Playhouse Limited  
電郵：darshanchung@gmail.com