

香港
劇情 / HD / 90分鐘

指甲刀人魔



關智耀
導演

電影作品：
首齣長片作品

玩世不恭的阿誠發現戀人竟然吃指甲刀。他該相信她嗎？

監製：	彭浩翔、梁啟緣
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製、片花買家
預計投資金額：	US\$2,500,000
已籌集的資金：	US\$1,000,000

故事大綱

波利尼西亞人堅信一種鳥年年飛去的地方是個天堂，花了四百年追縱，終於找到了夏威夷群島。

而故事的主人翁阿誠卻認為單憑信念就去拼命追尋無法確認的事物，實在太傻。相反，他沒有任何信念，尤其對愛情。他從不給女人承諾，還會在分手時給對方一個無法拒絕的離奇藉口，避免糾纏。但自從與嘉美交往，阿誠對她的古怪既着迷又瘋狂。嘉美從進食、經常失蹤、她經過超市商舖，警報會亂叫；她夢想開餐廳，卻堅持不要廚房。

某天，嘉美坦承自己是「指甲刀人魔」，因為想幫助同類，才想開餐廳。阿誠想親眼確認，但嘉美不滿阿誠的質問。

因得到阿誠的經濟援助，嘉美的餐廳開張了，阿誠與她一起實現夢想。但及後餐廳經營失敗，賣出時又因為沒有廚房而被壓價，當阿誠心灰意冷之際，嘉美突然消失了。之後阿誠聽說，他們的餐廳被隔壁的餐廳收購了，前提是要拆掉廚房。阿誠懷疑他被嘉美騙了。

究竟嘉美是騙子？還是因阿誠種下的惡果而遭報應？在給前女友道歉時得知，她們從未相信他的分手藉口，只是因為他不肯投入去愛所以才離開：如果真的相愛，就算藉口再離奇，也會堅持在一起。

阿誠體會到，自己之所以願意為嘉美許下承諾，陪她做傻事，是因為自己投入了真感情。最終阿誠選擇相信嘉美，並決定找回她。他同時變得像波利尼西亞人，願意動身去追尋自己相信的愛情。

導演闡述

當監製向我提及，打算將2010年網絡短片《指甲刀人魔》拍成電影時，我們討論到如何讓這故事加添新鮮感，最後我們想到去夏威夷攝製。夏威夷的景色固然是其中一個原因，除此之外，我們挑選夏威夷，是因為她集合了不同地方的文化，就像是一個未來世界的縮影。加上夏威夷華人佔當地4.7%人口，這亦造就了在夏威夷拍華語片的可能性。

但最吸引我的，還是因為《指甲刀人魔》是個關於愛情和信任的故事。在這憤世嫉俗的現代社會，每當遇到不可置信的事，我們就下意識要退出。尤其是在愛情裏，你的伴侶可能會有讓你不能相信的過去，或是擁有你不能接受的怪癖，放棄或許比包容更為容易，不過我還是相信無條件的愛。對我來說，戀愛關係都是建基於信任之上，只有絕對的信任，戀人的關係才能圓滿。

導演

關智耀

關智耀於1983至1989年間，在香港無綫電視明珠台擔任攝影師，其後往日本東京攝影專門學院進修電影文憑課程，畢業後於香港沙龍電影公司擔任攝影指導。2000年關投身廣告界及電影界，並於2001年獲美國國際電影節廣告最佳攝影金獎。其後他參與製作多部廣告、電影、政府宣傳片及音樂錄像。關任攝影指導的電影包括由SAW Teong Hin導演、代表馬來西亞參選奧斯卡的《The Princess of Mount Ledang》(2004)、麥婉欣及鄭思傑導演的《東風破》(2010)、王晶執導的《大上海》(2012)以及梁樂民和陸劍青的《寒戰》(2012)等。《指甲刀人魔》為關的首部長片作品。

監製

彭浩翔

身兼作家、主持、編輯、監製、編劇、導演及演員多職，彭2001年憑《買兇拍人》獲香港電影金紫荊獎最佳編劇；2003年憑其第二部作品《大丈夫》獲頒第二十三屆香港電影金像獎最佳新導演；其後製作之電影揚名國際電影節並取得票房佳績：包括憑《志明與春嬌》(2010)獲第三十屆香港電影金像獎最佳編劇、2012年執導的《低俗喜劇》獲第三十二屆香港電影金像獎最佳男、女配角、香港電影編劇家協會推薦劇本獎。另外，彭的監製作品包括入圍釜山國際電影節新流獎競賽項目的《戀人絮語》(2010)及票房報捷之《飛虎出征》(2013)。

梁啟緣

早年留學英、法，後於美國紐約視覺藝術大學藝術系畢業。回港後從事媒體工作。2001年梁與彭浩翔共同創立正在電影，開始從事電影行政及發行的工作，參與製作《公主復仇記》(2004)、《AV》(2005)及《伊莎貝拉》(2006)等。梁監製了不少得獎電影，包括《春嬌與志明》(2010)、《維多利亞壹號》(2010)及《低俗喜劇》(2012)。

製作公司

正在電影製作有限公司

成立於2001年。2004及2005年製作《公主復仇記》及《AV》，均獲選金紫荊「十大華語電影」。2007年《出埃及記》獲選西班牙聖塞巴斯蒂安國際電影節競賽單元。2010年網絡短片《四夜奇譚》系列，點擊率達四億，開創中國網絡短片先河；同年《志明與春嬌》獲Time Out雜誌選為「一百部最佳香港電影」。2012年《春嬌與志明》，中港票房達一億元；同年之《低俗喜劇》亦為該年香港華語片票房亞軍，並於海外屢獲獎項。

