

台灣
劇情 / 懸疑 / HD / 120分鐘

私家偵探



張榮吉
導演

電影作品：
2012《逆光飛翔》
2006《奇蹟的夏天》(紀錄片)

劇作家變身私家偵探，卻遭連環殺手栽贓……

監製：	陳鴻元、彭綺華
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製
預計投資金額：	US\$5,000,000
已籌集的資金：	US\$2,500,000

故事大綱

斷然改行當私家偵探的吳誠終於接到第一個案子。他原本以為這個案子很單純，不過是林太太懷疑先生有外遇，就是交給一般偵探社都可以解決的小事；但是深入調查之後，吳誠發覺案情頗為複雜。原來，林先生並不是搞外遇，而是勒索他人！經過吳誠仔細追查，真相水落石出。案件結束後，吳誠和離了婚的林太太生了情愫。正當吳誠陶醉在破案的喜悅與愛情的浪漫中，他所住的地區發生了一樁連環殺人案，而他竟然成為嫌疑犯。警方提出的證據不利於吳誠，卻巧合得連他自己也深感詫異，指認他為兇手的某受害人更讓吳誠驚駭不已。在吳誠被監禁期間，案情有了出乎意料的發展：又有人遇害，而且兇手故意留下線索，讓警方得知兇手一直偽裝成吳誠的模樣犯案。於是，吳誠和警方合作，協力找出真兇。而令吳誠最感困惑的，是台灣偶爾發生的連環殺人案通常和性或金錢有關，但這回卻不一樣：就他研判，這是一宗「理念型」的連環案件。兇手為何殺人？他想傳達什麼信息？犯案動機和吳誠有什麼關係？案情正在膠着時，吳誠悟出關鍵線索，鎖定了一名和他過去有關的嫌疑犯。案情即將水落石出，不料嫌犯綁架了林太太。吳誠接受兇手的挑戰，一直追到一棟廢棄屋……

導演闡述

《私家偵探》是極具黑色幽默的類型懸疑片，是一個由不同小人物組合而成的偵探世界。秩序為脫序的源動力，理性助長非理性的養成，越講究秩序的社會越容易有計劃性的連環殺人犯，因此需要一批不一樣的人來維持秩序，私家偵探就是在這種環境下誕生。

影片讓現實人生成為一個大舞台，你我都是其中的角色。當有人脫序演出、試圖創造劇中劇破壞秩序，成為犯罪者，必須有人挺身而出，尋着戲劇的軸線抽絲剝繭，而這個人可能就是你我。計程車司機可能擁有跟蹤的特殊技能而渾然不知，劇作家也可能因為擅長想像而成為偵探，在人命越有價值、越有人想要奪命的社會挺身而出，變身特有的私家偵探。

導演

張榮吉

張榮吉出生於台北市，畢業於國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。2006年導演首作《奇蹟的夏天》獲第四十三屆金馬獎最佳紀錄片獎。2012年張執導首部劇情長片《逆光飛翔》入選多個電影節包括釜山國際電影節，東京國際電影節及柏林影展，並獲第四十九屆金馬獎最佳新導演獎。2014年，第二部劇情長片《共犯》將由台灣美商華納兄弟公司發行。

監製

陳鴻元

陳鴻元在台北電影發行界擁有超過二十年的資歷，總共發行包括《魔戒》及《金雞》在內超過二百餘部電影，目前陳是台北市電影委員會委員及文化部電影評審委員，並任得藝電影媒體製作部門總監。曾監製《五月天 3DNA》、《愛的麵包魂》、《九號球》、《共犯》等膾炙人口的影片。

彭綺華

彭綺華以拍攝廣告出身，同時也是澤東電影的創辦人之一，她與王家衛合作多年，作為他的電影的重要幕後推手，作品包括《重慶森林》、《墮落天使》、《春光乍洩》以及《一代宗師》；2000年她擔任《花樣年華》的製作總監，並擔任王家衛接下來的作品《2046》以及《愛神》的聯合製片人，2007年在王家衛首部英語片中《藍莓之夜》擔任製片人，與國際巨星諾拉鍾斯、祖迪羅、大衛史特萊恩、麗歌慧絲、妮妲莉寶雯等人合作。

除了王家衛導演的電影外，彭綺華亦監製了其他導演的作品，包括劉鎮偉導演的《天下無雙》、馬偉豪導演的《地下鐵》、程孝澤導演的《渺渺》和張榮吉導演的《逆光飛翔》。

製作公司

得藝電影公司

2001年在美國成立，得藝電影公司以「荷里活的亞洲視窗」作為經營策略。自2002年起參與美國獨立製片與荷里活電影投資及製作。2004年，得藝將總部遷回台灣，集中製作華語電影，迄今共製作電影包括《練戀舞》、《五月天 3DNA》、《愛的麵包魂》、《九號球》、《共犯》等。



聯絡：
周增晟
得藝電影公司
台灣11492台北市
內湖區基湖路14號
電話：+886-287513883
電郵：eric.chou@deegroup.com