

中國
劇情 / HD / 120分鐘

審判



盛志民
導演

電影作品：
2012《十二星座離奇事件》
2009《再見烏托邦》
2006《浮生》

看似簡單的案件，背後卻隱藏了巨大的陰謀。

監製：	楊東
參與HAF目標：	籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家
預計投資金額：	US\$6,000,000
已籌集的資金：	US\$2,000,000

故事大綱

一宗看似簡單的案件，背後卻有着巨大的陰謀。有時候正義來自恐懼，而不是勇氣，真相總在最後時刻揭開。

保姆童嘉嘉大義勇為救了自己與她照顧的孩子，卻錯手殺死了劫匪，面臨牢獄之災。著名律師宋陪受童嘉嘉僱主夫婦的委託，替童嘉嘉辯護。但在辯護過程中，宋陪面對一個又一個謊言，而在他接近真相的時候，自己也身處命運的交叉點。

導演闡述

階級矛盾是永恆的題目，你永遠不知道別人經歷過和在經歷什麼，你總是在自以為是；總是在誤解，矛盾或者升級，或者隨風消散。真像總會來臨，只有惡藏在每個人的心裏。當你遇到欲望的時候，它會慢慢滋生，有的人幸運，而有的人會付出代價。一旦踏上惡之路，你將無處可逃。

導演

盛志民

盛志民，曾多次組織策劃搖滾樂隊、實驗戲劇等文藝演出活動。1997年開始從事電影拍攝工作，參與多部影視劇作的策劃和創作。2002年，盛拍攝獨立製作影片《心·心》，成為內地新晉導演之一，影片入選柏林影展青年論壇。2005年執導影片《浮生》，獲瑞士盧卡諾電影節頒發亞洲最佳電影NETPAC獎。2008年拍攝中國搖滾樂紀錄片《再見烏托邦》。2009年拍攝中國當代藝術紀錄片《中國，藝術的帝國？》。盛的電影計劃《COSPLAY》獲第8屆香港亞洲電影投資會頒發Technicolor亞洲大獎，並獲得法國南方電影基金。其於2012年拍攝《十二星座離奇事件》。

監製

楊東

楊東，資深電影人，參與《赤壁》、《1942》、《唐山大地震》等多部電影製作，並擔任《The Crossing》、《城市遊戲》的執行監製。

製作公司

盛萊影視文化工作室

盛萊影視文化工作室曾拍攝紀錄片《再見烏托邦》，公司將參與多部優秀影片的製作。



聯絡：
李鵬嵐
盛萊影視文化工作室
中國北京朝陽區
將台路海潤國際公寓B2
電話：+86-13601229270
電郵：spacefog@126.com