

中國
劇情 / HD / 100分鐘

原諒我



楊荔鈞
導演

電影作品：

2013《春夢》

2009《野草》(紀錄片)

2008《老安》(紀錄片)

2008《我的鄰居說鬼子》(紀錄片)

2007《一起跳舞》(紀錄片)

葛江死後靈魂猶在，他該如何面對自己生前帶給身邊人的痛苦？

監製：	廖慶松、楊荔鈞
參與HAF目標：	籌集資金、賣片代理、片花買家
預計投資金額：	US\$2,500,000
已籌集的資金：	US\$850,000

故事大綱

葛江是個成功的製片，他的新作再次拿到年度票房冠軍。慶功宴後，他在回家途中的高速公路上車毀人亡。

他的靈魂在死後四十九天內不滅，來到三位前妻身邊，看到她們的生活。

大老婆離婚後嫁給比自己大三十歲多的香港老頭。大女兒開始進入青春期，母女關係冷漠，因為從小她是被奶奶帶大的，她認為是媽媽拋棄了自己。事實上，離婚後葛江為了報復妻子，把女兒藏起多年，所以她媽媽才找不到她。死後的葛江試圖向女兒解釋，但女兒已聽不到葛江的聲音。

二老婆是策展人，單身撫養二女兒。在女兒前面，她把葛江描述得很美好。事實卻是他曾殘忍地對待她，葛江深深內疚。二女兒的鋼琴教師愛慕媽媽，但媽媽全然不知。葛江想用自己的能力撮合兩人，但失敗了。

美麗的老婆是名歌手，當年他倆在神台前海誓山盟，最終卻難逃被他拋棄的命運。她傷心地回到家鄉。牧區很多人來提親，卻因為她帶着孩子而卻步。遼闊的草原上，小女兒正蹣跚學步，其時別的孩子都被爸爸抱着騎在馬背上。葛江看到自己種下的苦果，無比痛苦。

一路下來，他發現每個妻子都很溫暖，每個孩子都很可愛，他道歉，想幫助她們，但已經來不及了，死神正在靠近，他只能帶着懺悔的心祈求來世再補償自己的過錯。

導演闡述

中國經濟正處於高速發展的階段，人們的價值觀、世界觀、婚姻觀都不同程度地受到衝擊和挑戰。人們對物欲的追求勝過對理想的追求，對愛情的嚮往，也常顯現出多意義的色彩。

我是一名紀錄片導演，關注現實中的人物和故事，可以說這些人物和故事正是當下社會風潮的寫照；也可以說我迷戀各種家庭人際關係的探討，之所以選擇這個題材，是因為這個故事包含多種象徵與寫實的意義：重男輕女、物欲掌控、背叛與愛情、男權社會、生死輪迴等，它像一把鋒利的手術刀解剖出人際關係中的各種殘酷與癥結，而我們依然無休止地沉浸其中。

主人翁的故事提醒我，很多時候我們處於法制社會的邊緣，沒有犯罪記錄，沒有道德規範，也不受良心譴責，反而是能力和富貴的標誌。所以什麼才是對人的尊重？對生命的敬畏？對愛的解釋？這一切都是我要在影片裏闡釋的課題。

導演

楊荔鈞

1972年出生，少年時學習舞蹈，做過舞蹈演員、舞台節目主持人、戲劇演員，主演賈樟柯電影《站台》。1996年開始紀錄片工作，是中國獨立紀錄片的代表人物之一。她的首部紀錄片《老頭》獲得日本山形國際紀錄片電影節「亞洲新浪潮優秀獎」、法國真實電影節「評委會獎」、德國萊比錫電影節「金獎」「觀眾最喜愛影片獎」。楊第一部執導的劇情片《春夢》入選鹿特丹國際電影節、香港國際電影節、台北金馬影展等競賽單元，並於香港電影節獲「特別關注獎」，更參與多個國內外電影節展映。《原諒我》是楊第二部劇情片作品。

監製

廖慶松

台灣著名剪接師，從事剪接工作三十餘年，剪接電影超過六十部。1980年代，替楊德昌、侯孝賢、萬仁、張毅等台灣新電影時期的導演剪接影片；同時也是中影當時啟用的新導演之一，深受許多新電影時期導演的影響，對其剪接的方式及觀念有極大的啟發。

在中央電影公司擔任剪接助理時，因紀錄片《陸軍小型康樂》而與侯孝賢初識，自此展開兩人近三十年的合作關係。曾擔任第三十八屆台北金馬影展執委，多次獲得金馬獎最佳剪接提名；2002年獲頒第三十九屆台北金馬影展年度最佳台灣電影工作者獎。2006年獲頒第十屆國家文藝獎。

楊荔鈞(兼任導演)

製作公司

鈉金屬責任有限公司

鈉金屬責任有限公司由楊荔鈞於2013年初於香港創立，製作過劇情長片《春夢》(2013)。



聯絡：
 楊荔鈞
 鈉金屬責任有限公司
 香港九龍
 旺角彌敦道610號
 荷里活商業中心
 十三樓1318-19室
 電話：+86-186-0001-1507
 +86-139-1018-9386
 +886-963-207-399
 電郵：Na.Sodium.Films@gmail.com
 yanglinafilm@gmail.com