



Hannah MOON

0 | The A Women

澳洲

紀錄片 / HD / 英文 / 90分鐘

導演：Hannah MOON

監製：Joanna BENCE

不是被冷落、不是被遺忘，不過是「剩菜」。寧波剩女的寫照。

故事大綱

在中國，二十七歲以上的未婚女性被稱為「剩女」，意思是「剩下的女人」。「一流」男人會跟「二流」女人結婚，「二流」男人又會跟「三流」女人結婚，如此一來，教育程度高、經濟獨立的「一流」女人因而被擠出婚姻市場。「一流」女人也想結婚，但不想為結婚而結婚，亦不想犧牲自己建立的高質生活模式。本紀錄片考察了寧波剩女的生活，這座港口城市與在此生活的女性一樣複雜而有趣。影片描繪了剩女及這地方的寫照，並由此探究一個更宏觀的現象。五年內，中國的人口比例將為每1億女性對1.2億男性的國家，本片會探討在這個背景下，中國女性如何面對現代與傳統的矛盾。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製
 預計投資金額：US\$350,000
 已籌集的資金：US\$80,000
 導演電影作品
 首齣長片作品

聯絡

Joanna BENCE
Curb Denizen Australia
 299 Moray St., South Melbourne, Victoria,
 Australia 3205
 電話: +61-419383117
 電郵: jo@curbdenizen.com

導演闡述

西方導演和傳媒工作者觀察中國時，多傾向於探討彼此在文化上的「相異處」。隨着西方人對東西文化如何共存越來越感興趣，我認為我們更應該把眼光放在我們之間的相似性上，以進一步了解大家能從各自身上學到些什麼。在保存傳統文化的同時引入現代資本主義價值觀，這是我們都在面對的挑戰。中國近年經濟發展急速，傳統文化帶來的包袱激化了價值觀上的衝突，家庭成為價值矛盾的戰場，剩女被送上槍口，她們在非常個人的層面處理這些宏觀矛盾。

中國人應對這些現象的方式，包括對「剩女」這標籤、流行文化對高教育水平的單身女性的刻畫都頗值玩味，也是問題的一部分。我選擇從個人的角度而不是從社會學、政治學或女性主義的角度去敘述這些現象，透過人物的眼光和生活去呈現問題，再套用剖析元素，應有助於我們探討問題的癥結。

借鑑於東西方文化，我會於本片運用不少敘事電影的手法。《小可愛與拳擊手》、《壽司之神》等紀錄片都在相關的時間和地點穿插了靜態訪談，例如《壽司之神》一片，小野二郎下班後和導演的對談就發生在理所當然空無一人的餐廳。李紅旗、王兵等中國導演的作品，更是淡化了敘事電影和紀錄片之間的界限，電影選取真實事件但不編寫「場景」、而讓「場景」自然發生。我也希望能反映女性內心世界和個人身分的影像去表現她們置身的中國，面對的現實和意識形態衝突，為此我會從王小帥、王家衛等中國導演的電影中尋找靈感，並將精心選取對片中人物具有強烈象徵意義的影像，配以旁白敘述，創造具感染力的客觀經驗去全面探討剩女現象。

導演

Hannah MOON

Hannah MOON，獲獎作家、導演，首部電影廣告《Social Death》(2007)贏得TAC「Make a Film, Make a Difference」大獎。她拍過不少關於殘疾的企業紀錄片。短片《Hamish》(2008)追蹤一個患亞氏保加症女孩的生活，先後於不同地方放映並獲2008年的Hope Awards。她的新作《Dario》(2014)是講述青少年問題的喜劇劇情短片，獲Screen Australia's Springboard項目的資助，並在2014年墨爾本國際電影節首映。

監製

Joanna BENCE

Joanna BENCE，澳洲監製，投身澳洲電影業多年，現參與製作英國、俄羅斯和中亞等地區的劇情片、紀錄短片、廣告宣傳片和其它類型的短片。過去三年，她製作或參與製作的作品曾入選超過合共三十個國際合拍片市場。

製作公司

Curb Denizen Australia

Curb Denizen Australia是以製作劇情片為主的國際製作公司。公司成立於2010年，先後參與歐洲、澳洲、俄羅斯和中亞等地區的電影製作，支持拍攝及敘事手法獨特的新晉導演，作品包括劇情片、短片和紀錄片。公司監製了英俄合拍的劇情片《Saint Petersburg》(又名《Piter. Summer. Love》，導演Andrey KHVOSTOV，2013)等，並即將製作入選歐洲及亞洲電影投資會的中澳合拍片《The A Women》、英澳合拍的《King William》和獲獎導演Marat ALYKULOV的作品《Lenin?!》。