



Mikhail RED

02 American Serial Killer in Manila

菲律賓

懸疑 / 驚悚 / HD / 英文 / 菲律賓文 / 110分鐘

導演：Mikhail RED

監製：Pamela L. REYES

當颱風向馬尼拉襲來，神秘美國難民與年輕菲律賓網路妓女展開了不尋常之戀。

故事大綱

聖週期間，颱風向馬尼拉襲來的時候，一名神秘的美國難民抵達了菲律賓。他發現該地警察不力，社會冷漠，為他實現內心的暗黑欲望提供了絕佳良機，便開始蠢蠢欲動。然而，精神狀態不太穩定的他結識了一個新朋友：名叫Saya的年輕女孩，她被人販組織掌控，在網路上提供性交易。隨着一系列神秘謀殺案在馬尼拉展開，美國人意識到自己的險惡才能遠比不上這裏的前輩。

城中開始出現被挖去眼球的死屍，不久，美國人得知一個叫Profeta的人是連串命案和人販組織背後的主腦。電影的尾聲，美國人和Profeta展開了精彩對峙，此時美國人才知道Profeta竟是他的同鄉。電影以美國人殺死Profeta、還Saya自由之身作結。為了回報美國人，Saya結束了他的生命，他終於從過往的罪惡中得到了解脫。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製、
片花買家
預計投資金額：US\$880,000
已籌集的資金：US\$92,000
導演電影作品
2013《Rekorder》

聯絡

Pamela L. REYES
PelikulaRED
Block 3 Lot 2, Ciudad del Camen,
C. Raymundo Avenue, Rosario,
Pasig City, 1609, The Philippines
手提電話: +63-9209759469
公司電話: +63-29901377
電郵: pamlreyes@gmail.com

導演闡述

在罪案猖獗、國家腐敗的發展中國家的首都長大的我一直有個疑問：為什麼馬尼拉沒有連環殺手？這個問題成為《American Serial Killer in Manila》的靈感。這裏大多數案件隨機、瑣碎，作案動機源自貧窮；較大型的案件一般是腐敗醜聞或政治謀殺。到底為什麼馬尼拉沒有連環殺手？因為我們的家庭關係根深蒂固？宗教思維過分狂熱？因為無能的警隊無法從隨機案件中找出規律？抑或因為窮人缺乏金錢、精力與時間，根本沒有可能成為連環殺手？

收集資料時我看到一篇關於美國洛杉磯黑色大麗花慘案的頭號嫌疑犯的文章，此人是一名物理治療師，曾在菲律賓定居並結婚。1967年，他在菲期間，發生了震驚全國的駭人謀殺案。Lucila Lalu被屍體的慘案與黑色大麗花案非常相似，受害人四肢從身軀斬斷、分開棄置於不同地點。這名首要嫌疑人之一從未遭正式起訴，該案最後不了了之。無論如何，關於美國連環殺手仍在馬尼拉定居和活動的想法刺激着我，我決心根據這些事件虛構一個故事。

《American Serial Killer in Manila》是跨文化項目，兼備血脈憤張的第一世界的連環殺手電影類型和新穎刺激的第三世界的拍攝環境，在既有類型上創新，擁有雄厚影迷基礎。

導演

Mikhail RED

Mikhail RED出生於1991年12月11日，是菲律賓馬尼拉的獨立導演。在其菲律賓導演、康城金棕櫚得主父親Raymond RED的教導下，他很早就開始接觸電影。15歲那年，Mikhail RED創作並執導了他的第一部短片，旋即受到國內外電影節的關注。作為一個崛起的導演，二十歲前他持續拍攝短片，作品參加了香港、紐約、柏林、首爾、澳大利亞、加拿大等國家地區的電影節。二十一歲創作並執導首部長片《Rekorder》，2013年在東京國際電影節作世界首映，並參加了其它十數個國際電影節，獲2014年溫哥華電影節最傑出新導演獎等獎項。二十三歲的他正在拍攝兩部新作，驚悚電影《American Serial Killer in Manila》和神秘電影《Birdshot》。

監製

Pamela L. REYES

Pamela L. REYES出生於1990年九月，是位駐足馬尼拉的電影監製及導演。2012年畢業於菲律賓大學(蒂利曼)，獲視覺傳播藝術學位。她完成了四部短片，全部參加了國際影展。2011年起，REYES開始為短片和劇情長片擔任監製，包括Mikhail RED的獲獎處女作《Rekorder》和短片《Inosensya》。目前正在製作的作品有RED的《American Serial Killer in Manila》和《Birdshot》。

製作公司

PelikulaRED

PelikulaRED是由Mikhail RED和Raymond RED開辦的位於菲律賓馬尼拉的製作公司。