



黃驥

06 笨鳥

中國

劇情 / HD / 湖南方言 / 90分鐘

導演：黃驥

監製：大塚龍治

留守少女通過致電給不認識的男人獲得自信，但此舉卻徹底改變了她的生活。

故事大綱

春天的湖南山區，十七歲的高中留守少女林森在鎮上唯一的一間銀行取父母寄回的錢，在買了皮痰藥膏和幾張電話卡後，她把剩下的錢都留給了爺爺奶奶。她不想在家吃晚飯，於是溜出去偷偷給網友打電話。她七歲起就由爺爺奶奶帶大，並且一直和弟弟及三個表弟同住一間房。少女寂寞的心渴望和人接觸，雖然她長得普通，卻有一副甜美的嗓音，致電給陌生男人並用聲音吸引他們，是她唯一的快樂泉源。

春末夏初，林森認識了想當飛行員的高三男生大威。大威的關心讓林森願為他付出所有。為「不影響大威高考」，林森把自己化身為言情小說女主角，主動提出分手，計劃之中的復合卻遭到大威拒絕。在大威飛行員考試失敗後，她又用自己的方式前去安慰，卻被他獨自棄於房間。

秋天時，林森開始和在電話、網絡上認識的男人見面，雖然明知被騙卻仍與他們發生性關係，因為她貪戀抱着一個人入睡所得到的一點點溫暖……直到班主任以早戀之名把她開除。

冬天，就像她的父母一樣，十七歲的林森成為深圳眾多外省打工仔中的一員。她和其他女孩一起在倉庫改造的工作間打電話推銷產品，整天不見陽光，如同百多隻困在籠中的鳥。林森的皮膚病是注定治不好的了，將工資寄給爺爺奶奶後，買了一部新手機打起了電話……

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製
 預計投資金額：US\$200,000
 已籌集的資金：US\$10,000
 導演電影作品
 2013《痕跡》(紀錄片)
 2012《雞蛋和石頭》
 2010《橘子皮的溫度》

聯絡

大塚龍治
 龍驥映畫北京文化有限公司
 中國北京通州區芙蓉路1號
 京貿國際城3號樓1單元1803室
 郵編：101100
 電話：+86-1089520242
 電郵：ryujiotsuka@hotmail.com,
 yilubenzou@163.com

導演闡述

我的老家梅城是個位於湖南貧困深山的小鎮，它有一個美麗的名字，但對和爺爺奶奶一起長大的留守少女們來說，卻有如生活在黑暗的城堡中——厭學、性侵犯、打架……她們獨自面對來自自己和異性的各種欲望，被困境纏擾。

一如我！幼年時父母便去廣東打工，我流轉於不同親戚家。後來爺爺奶奶在梅城租了間便宜房子，專帶四個孫子和我這個孫女讀書，與他們一起生活的近十年間，我得了「皮膚飢渴症」，假使能擁抱溫暖睡覺，與異性做愛又何妨？我被視為問題少女，其實只因久缺父母愛撫。然而我又如何能阻止異性對我的欲望？

這不僅是我一個人的經歷，也是許多留守兒童的經歷。

童年的我遭遇性侵犯，我將這個經歷拍成了以十四歲少女被性侵犯為題材的《雞蛋和石頭》；高中的我如一隻愚蠢的笨鳥，在缺乏關愛中迷失，這就是我接下來要製作的第二部電影，關於十七歲少女因渴求觸摸而甘願被騙的《笨鳥》。

導演

黃驥

黃驥，1984年生於湖南，2007年畢業於北京電影學院文學系。她的故事多源自年少時個人經歷，細膩地刻畫中國農村現況和農村女性的孱弱、無知與美麗。她編導的第一部長片《雞蛋和石頭》從她黑暗的留守女童經歷出發，描寫了女性遭遇性侵犯的痛苦，獲得了2012年鹿特丹國際電影節金老虎獎、2013年安德烈·塔爾科夫斯基國際電影節最佳影片、多倫多亞洲國際電影節最佳處女作等獎。《笨鳥》是其「農村女性三部曲」的第二部，將用「聲音」來表現留守少女的極度缺愛。電影作品包括《地下》(2005)、《橘子皮的溫度》(2010)、《雞蛋和石頭》(2012)、《痕跡》(2013)。

監製

大塚龍治

大塚龍治，東京人，日本電視台紀錄片導演。2005年來到北京拍攝中國電影，身兼監製、導演、攝影數職。大塚龍治一直關注近年中國社會與個人生活的變化，在直面中國現實的電影如《透析》、《我還有話要說》中任攝影指導。2012年他擔任講述農村少女被性侵犯的《雞蛋和石頭》監製和攝影師，該片在國際電影節上屢次獲獎。其後2013年的紀錄片《痕跡》和2014年的《北京螞蟻》都從他中日結合的家庭出發。站在國與國臨界點上的他，一直探索新角度、新發現、新未來。他參加了2015柏林影展天才訓練營。

製作公司

龍驥映畫

龍驥映畫北京文化有限公司(Yellow-Green Pi)位於中國北京，由來自中國的黃驥和日本的大塚龍治於2009年共同創立。黃驥和大塚龍治既是工作夥伴亦是夫婦，跨國婚姻為他們帶來獨特的視野和藝術見解，他們的電影深扎於現實，近年更在國際影展裏屢獲殊榮。這個國際團隊追求「通過電影的想像力，通往新生代」，並由此發掘新的影像的可能性。