



楊恆

## 07 山鬼

中國

劇情 / HD / 湖南方言 / 英文 / 100分鐘

導演：楊恆

監製：楊城

一個男子在荒野被捅死，電影以倒敘方式講述他遇害前在路上的遊蕩。

### 故事大綱

清晨，回鄉的男子被捅死在荒野。電影以倒敘的方式講述他此前的經歷。

車站裏，在外漂泊多年的老六被電視聲吵醒，電視裏正播着認屍啟事。

老六來到阿傑家，得知他們的朋友「石頭」在一次搶劫中死亡。石頭的妹妹（幺妹）是他的初戀，剛從外地回來。

老六和幺妹在河堤上遊玩。而阿傑正籌劃着買槍，準備進城做一次大案。

阿傑離開前和老六喝酒。酒後，騎摩托車的老六發生車禍。一個和尚將他揹到自己的住所。那裏還有另外兩個和尚，其中一個從不說話。

老六康復後下山，偶遇哥哥老五的孩子——寶寶，寶寶帶他回家。老六為年少時的過錯向哥哥道歉，獲得原諒。

幺妹離開的前夜，老六和她去唱卡拉OK。幺妹喝醉，抱着他哭訴。

老五在賭博時病逝。老六安葬了他，和寶寶獨自生活着。

一天，老六看到電視新聞：阿傑涉嫌綁架正被通緝。夜裏，阿傑來找老六，讓老六去告發自己，領取賞金，寄給他的父母。之後，阿傑去找小姐。老六醉倒在房外。

老六從警局領取賞金後，邊走邊喝酒，兩個騎摩托的少年跟蹤着他。最終他們捅死了老六，搶走錢財。

幾天後，警察在案發現場勘查。遠處山坡上，那兩個少年用手機拍着警察的工作。之後兩人騎上摩托，跟着音樂狂喊，消失在了山路上。

這兩個少年，很像年輕時的老六和阿傑。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製、  
賣片代理、片花買家

預計投資金額：US\$400,000

已籌集的資金：US\$50,000

導演電影作品

2014《那片湖水》

2009《光斑》

2006《檳榔》

## 聯絡

楊城  
湘西楊恆影視工作坊  
中國北京海淀區五道口  
西王莊小區20棟2單元502  
電話: 86-18618332601  
電郵: yc2046@outlook.com

## 導演闡述

飛速變化的中國到處生機勃勃，但偏遠的鄉村似乎顯得過分安靜，以至有些沉悶。在這安靜而沉悶的表像下，卻隱藏着不安和躁動。

鄉村的人們在失去某種傳統經驗的同時，強烈地試圖改變自己的命運。年輕人選擇進入城市，城市於他們而言就是希望和未來。這過程必然伴隨着陣痛和不適，一些人或倔強或無奈地留在城市，另一些人則重返鄉村，而鄉村似乎比他們離開時陌生了許多，他們需要再次適應。生命於他們而言，成了一種怪異的輪迴，一個現實而又荒誕的夢境。生命或許就是如此，一直都在路上，一直都充滿偶然。

電影是詩意的現實。這部電影的主人公某種程度上是一個極端化的符號，他象徵那些正在老去、逃離了土地卻又無法融入都市的年輕人。本片沿着他的視角去觀察鄉村，去體味苦澀而溫暖的心靈瞬間。

我將賦予此片一種散文的結構，人物不斷行走在路上，與各種風景擦肩而過，既象徵生命的延續，又是人物心理狀態的外在表現。

快速變化的生活讓人變得浮躁，本片會讓觀眾跟隨優雅的節奏去體味生命中的平和，對生活的反思或許就是另一種希望的開始，這就是我做這部電影的初衷。

## 導演

楊恆

楊恆，土家族人，2001年北京電影學院畢業。2002年開始獨立編導個人作品。楊恆的電影作品《檳榔》(2005)、《光斑》(2006)、《那片湖水》(2013)先後參加釜山、南特、香港、溫哥華、鹿特丹、布宜諾斯艾利斯、台北、慕尼黑、莫斯科、聖保羅、全州、悉尼等多個國際影展並獲重要獎項。其中《檳榔》獲2006年韓國釜山國際電影節新浪潮獎、2006年法國南特三大洲國際電影節新導演獎，以及2007年香港國際電影節「國際影評人聯盟獎」。

## 監製

楊城

楊城，2007年畢業於北京電影學院文學系，獲碩士學位。後曾任天畫畫天影業總經理、製片人，中國獨立影像展策展人。作為製片人參與的主要作品有《告訴他們，我乘白鶴去了》(李睿珺導演，2012年)、《唐皇遊地府》(李珺導演，2012年)、《家在水草豐茂的地方》(李睿珺導演，2014年)、《我的春夢》(郝杰導演，2015年)。

## 製作公司

湘西楊恆影視工作坊

湘西楊恆影視工作坊由楊恆導演創辦於2002年，製作了楊恆導演的所有電影作品。