



彭韜

08 他人即地獄

中國

劇情 / 愛情 / HD / 普通話 / 90分鐘

導演：彭韜

監製：王韶楓、Lilly AUSTIN

他人即地獄。

故事大綱

白子軒、立果與野芒三人正一起反覆排練一場兇殺案。白子軒和立果是情人關係，蹩腳的推理小說家野芒是這場謀殺案的主要策劃者。他們想設計一宗意外，讓白子軒的妻子艾琳誤以為白子軒將他的情人立果殺死，如此白子軒就可以殺了人為藉口擺脫艾琳，和他的情人立果遠走高飛。白子軒經常掛在嘴邊的一句話就是：「她夾在我們中間，只要她看見我，我就不能愛你，她就是我們的地獄。」

推理作家野芒利用他的想像力為他們設計了周密的計劃，既不能讓白子軒真的把立果殺死，還要讓艾琳相信立果是真的死了。為了完美地執行這場早有預謀的「謀殺案」，野芒三人一直反覆演練。

但是事情並沒有向他們預想的方向發展，而是一步一步走向地獄……

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製、
賣片代理、片花買家

預計投資金額：US\$5,000,000

已籌集的資金：US\$1,667,000

導演電影作品

2012《焚屍人》

2009《流離》

2007《血蟬》

聯絡

彭韜

東方光魔

中國北京建國門外大街19號

中信國際大廈A座303室

電話: +86-1063952841

電郵: pengtaowind@aliyun.com

導演闡述

創作的想法是源自一宗真實的新聞。

人在這個世界上都是孤獨地存在。我們的存在都是自己的事，誰也替代不了。人的本質也是自由選擇的結果。我們在現實中常常身不由己，這個阻礙就是來自「他人」的決定。「他人」的決定是可怕的，它肆無忌憚地干預我們的個人選擇，使我們在選擇的時候猶豫不決，甚至被迫做出違背我們原意的選擇。故事的主人公就處於這樣的境況中，「他人就是地獄」！我們是自由的，不是因為我們希望自由，而是我們生來就不得不自由地存在。人不自由的時候會感到不滿，但人自由時又感到恐慌。

導演

彭韜

北京電影學院文學系畢業生。2007年首次編導獨立電影《血蟬》，被邀於五十多個國際影展參展和參賽，共獲得十五個國際獎項，包括第六十屆瑞士盧卡諾電影節NETPAC獎、第三十一屆開羅國際電影節長片數碼競賽金字塔金獎，第三十二屆香港國際電影節數碼單元銀獎等。2009年編導獨立電影《流離》獲鹿特丹HBF電影項目資金資助，並入選2008年辛丹斯夏季劇本工作室，後於第三十八屆荷蘭鹿特丹電影節競賽單元首映。最新電影《焚屍人》在2012年多倫多國際電影節舉行全球首映，亦於釜山國際電影節及台北金馬電影節等多個國際電影節展映。

監製

王韶楓

東方光魔總裁王韶楓亦為是影君子足球隊隊長。王為電影《摩登年代》、《三更車庫》、《被偷走的那五年》及《王牌》之製片人。

Lilly AUSTIN

AUSTIN自2007起加入電影業，專門負責劇本專案開發，並曾與多位中國導演和製片人合作，目前主要從事中國藝術電影的國內及海外發行。繼《2:30AM》後，AUSTIN與彭韜導演再次在《他人即地獄》中合作。

製作公司

東方光魔

成立於2011年，東方光魔專注電影文化投資、營運及製作。曾是國內院綫電影在手機新媒體平台的最大買家，為《投名狀》、《黃石的孩子》、《趙氏孤兒》、《功夫夢》等電影提供新媒體增值服務。公司投資的電影包括《摩登年代》及《被偷走的五年》等電影。

北京天畫畫天影業有限公司

北京天畫畫天是一家致力於中國藝術電影製作及發行的影視文化公司，長期幫助年輕有才華的中國導演進行電影拍攝。公司代表作有《光棍》、《焚屍人》等。