



深田晃司

15 The Man from the Sea

日本

劇情 / HD / 日文 / 印尼文 / 100分鐘

導演：深田晃司

監製：小室直子、紀嘉久

在海嘯摧毀亞齊這個印尼沙灘小鎮的七年後，突然有一神秘男子現身，他是誰？

故事大綱

印尼的班達亞齊海岸，在猛烈的太陽照射下，是一片平靜的海洋和白沙海灘。一名英俊的男子全身赤裸的在海中出現，他步履蹣跚地走向海灘，沒多久，他就倒下了。

那名來歷不明的男子似乎會說日語，於是在救災中心工作的日籍員工Takako便被找上了。Takako叫她的兒子Takashi聯繫東京的親戚Sachiko，並一同前往印尼的沙灘小鎮查個究竟。

雖然那名神秘男子略懂印尼語和日語，但是他說的話支離破碎，Takako還是無法與其溝通，她決定替神秘男子取名為「Lau」，是印尼語「海」的意思。

一艘因海嘯而衝上岸邊的船「停泊」在公園的中心，對當地人而言，海嘯帶來的不幸就如這艘擱淺的船一樣，仍然徘徊不散；與亞齊比鄰的小鎮Sabeng也有屬於它的歷史傷痕——二戰時日軍入侵的痕跡在鎮上依然鮮明可見。

在印尼長大的Takashi交了個回教徒女友，來自東京的親戚Sachiko則與一馬來西亞人結婚，現定居新加坡。二人都不知道自己將與身上滿是謎團的Lau結為好友。

Takashi的鄰居Nunn是名貨車司機，他的家人都在海嘯中喪生。意外前Nunn樂於與孩子一起玩水，搞得水花四起像噴泉一樣，但此景不再。令Nunn奇怪的是，Lau與他相見時，竟然唱出他死去的女兒在他們最後一次聯繫時唱過的歌！雖然感到很驚訝，但Sachiko和Takashi還是接受了這個巧合的事實。在二人未加留意的時候，Lau默默的笑了，笑得雲淡風輕，好像萬物的死生都只在乎他的一念之差。

在與眾人相處了一陣子後，Lau決定離開。他跑進海裏，Sachiko和Takashi緊隨其後，走動間水花四濺，Lau卻為此大笑，這是眾人第一次也是最後一次聽見他的笑聲。就在那個時候，Lau的身體竟然與大海融為一體，仿佛溶在水中消失不見，Takashi和Sachiko跟隨他的腳步，身體漸漸向下沉，發出一聲悶響。

那時正當黃昏，太陽降臨在印尼的水平線上，美不勝收。海中的二人游向岸邊，不發一語。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製
 預計投資金額：US\$1,000,000
 已籌集的資金：US\$400,000
 導演電影作品
 2013《河畔的朔子》
 2010《款待》
 2008《東京人間喜劇》
 2004《椅子》

聯絡

小室直子
 日活株式会社
 3-28-12, Hongo, Bunkyo-ku Tokyo 113-0033,
 Japan
 電話: +81-356891027
 電郵: nkomuro@nikkatsu.co.jp

導演闡述

我在2011年第一次到訪亞齊，當我知道當地的歷史時可謂百感交集。為了爭取獨立，亞齊先後與荷蘭殖民者和印尼政府開戰。諷刺地，正是一場奪去了十五萬人性命的海嘯終止了政府與平民之間血腥、失去理性的「衝突」。天災和人禍之間的分別也不過如此。雖然世界各地都伸出援手幫助災後重建，但腐敗的官員和制度和各國救援組織之間的利益衝突，都令受災人民受到二次傷害。

對我而言，我不覺得海嘯是神明對人類自私自利的行為的懲罰，但我覺得這個災難是世上大大小小各種「不理性」的縮影。天災是無序、毫無理由的發生的嗎？不，天災其實是宇宙秩序的一部分，只是在人類的眼中秩序變成了無序，這就是我所謂的「不理性」。

這套電影源自一個想法：如果一個在海嘯劫後餘生的日本人出現在一個曾被海嘯摧毀的地方——亞齊——會有甚麼事情發生？拍這套電影還有一個原因：日本和印尼在海中相連，而Lau就是我想表達這個意象的符號。

導演

深田晃司

深田晃司(1980年生)以《椅子》在2004年出道。《東京人間喜劇》入選2009年羅馬和巴黎國際電影節；《款待》(2010)在東京國際電影節Japanese Eyes單元獲得最佳電影；《河畔的朔子》(2013)入選東京國際電影節並獲得法國南特電影節的金球獎和青年評委最佳獎。

監製

小室直子

小室直子(1976年生)於1999年加入京都電影節，並負責京都國際學生電影節事務直至2002年。加入日活株式会社後，她曾負責《戀之罪》(園子溫導演，2011)的工作，並擔任《凶惡》(白石和彌導演，HAF 2012項目，2013)和《東京暴族》(園子溫導演，2014)的副監製。

紀嘉久

紀嘉久在2006年加入日活株式会社，負責長片和電視節目。他與南韓聯合製作的《A Record of Sweet Murder》在2014年富川國際奇幻電影節首映。

製作公司

日活株式会社

日活株式会社於1912年成立，是日本其中一家最歷史悠久的電影公司，業務廣泛，除了擁有一家工作室，亦有購買和發行海外電影、發展有線電視和對外銷售製作等。最新的製作包括《童咒》(中田秀夫導演)、《我的男人》(熊切和嘉導演，莫斯科影展最佳影片獎)和園子溫的新作《東京暴族》。