



原一男

16 The Memory of Okinawa (暫名)

日本

紀錄片 / HD / 日文 / 英文 / 中文 / 120分鐘

導演：原一男

監製：平澤大輔、橫井真紀

原一男曾拍攝《前進！神軍》等著名紀錄片，這部關於沖繩的紀錄片是其最新力作，也是他職業生涯的最後總結。

故事大綱

1945年1月6日，美軍實施了I-45冰山作戰計劃。該計劃原本是為台灣制定的，結果被應用於沖繩。計劃目的是在中國建立穩固的軍事基地及海空路線，以向日本施壓。該計劃共有十八項細則，詳述了導彈供應、軍事總部建設、疏散和保護平民等各方面措施。然而，經過數次修訂，顯然最後無法避免平民死傷。為什麼美軍會容許此等慘劇發生？導演原一男決意找到掌握關鍵信息的人，在他最後的電影中揭開秘密。

原一男在二十多歲左右和沖繩結下淵源，當時他是個劇照攝影師。他認識了島上的醫生Shigeo Shima，醫生專為當地患上創傷後壓力心理障礙症和其他與戰爭相關的心理病患者治療。原一男聽了醫生講述的故事後，決定拍一部電影，探討美麗的沖繩群島為何被捲入戰爭慘劇。他在沖繩拍的第二部長片《絕對隱私的性愛戀歌1974》成為私紀錄片電影的代表作。該片在銀幕上呈現了原一男前妻分娩的過程。孩子的爸爸是她的情人，一個美國黑人士兵。這部電影為她與沖繩歷史密不可分的人生提供了一份極富感染力的記錄。現在，原一男選擇沖繩去作為他職業生涯的最後一個舞台。

在剖析I-45冰山作戰計劃的同時，原一男亦在片中展現沖繩人的當時的生活。他發現了一張超過七十年前拍的老照片，照片上是一個在沖繩從事農活的台灣家庭。那家人在入侵沖繩時離開了。為了知道他們後來的下落，原一男踏上尋找照片拍攝地的征途，途中他遇見了其他戰爭倖存者和相關人士。

參與HAF目標：籌集資金、賣片代理、
片花買家

預計投資金額：US\$150,000

已籌集的資金：US\$20,000

導演電影作品

2005《來日知華》

1994《全身小說家》

1987《前進！神軍》

1974《絕對隱私的性愛戀歌1974》

1972《再見CP》

聯絡

平澤大輔

Shisso Production

1-15-16-202, Shinjyuku, Shinjyuku-city,
Tokyo 160-0022 Japan

電話: +81-333507812

電郵: shisso2010@gmail.com

橫井真紀

電郵: yokoimaki@gmail.com

導演闡述

紀錄片導演原一男出生於1945年二戰末期。他拍攝了《前進！神軍》、《全身小說家》、《再見CP》等著名作品，2015年他就要七十歲了。他的生活與日本戰後史平行，他相信沖繩問題是這個民族的問題的縮影。這部影片的中心圍繞美軍就沖繩制定的入侵計劃「I-45冰山作戰計劃」展開。執行冰山計劃時到底發生了什麼？原一男現正研究文獻並尋找制定計劃的有關人士。

很多反戰電影將日本刻畫為受害者，描寫日本的苦難。但原一男的目標是突出執行I-45冰山作戰計劃的進攻者的心理，用略帶懸疑的手法描寫他們冷酷、計算、殘忍的人性。原一男曾在之前的作品中成功探討更宏觀的社會議題，這次他的目標是戰爭主題本身。如何定義國家？甚麼是和平？甚麼是人？

「我一直想拍一部有關沖繩的電影。我想知道更多它的悲慘往事，那些往事如何影響了歷史進程。我希望通過這部電影探索過去和現在以及未來的關係。」

距原一男上一次拍攝紀錄長片已有二十年。沒有別的主題比沖繩更適合作為他七十歲人生和日本戰後史的小結了。

導演

原一男

原一男，導演，攝影師，1972年拍攝紀錄長片處女作《再見CP》。著名作品有《絕對隱私的性愛戀歌1974》、《前進！神軍》、《全身小說家》。2005年在全日本發行影片《來日知華》。

監製

平澤大輔

1968年出生。主要製作電視節目。2011年完成首部紀錄片《Clasico on the Edge》。

橫井真紀

從發行和宣傳工作開始踏足電影業。曾在SPO株式會社和日活株式會社工作數年。為廣木隆一的《M》和三木聰的《轉轉》擔任導演助理。

製作公司

Shisso Production

Shisso Production成立於1972年，主要製作原一男的作品，包括《再見CP》(1972)和《絕對隱私的性愛戀歌1974》(1974)。《前進！神軍》(1987)贏得多項獎項：柏林影展Caligari Film Award、Cinéma du Réel Award、鹿特丹電影節的KNF Award、洛杉磯影評人協會獎(LAFCA)最佳紀錄片／非劇情片獎。