



Glen GOEI

# | 9 Pontianak

新加坡 / 馬來西亞

恐怖 / 愛情 / HD / 馬來文 / 普通話 / 90分鐘

導演：Glen GOEI

監製：陳美添 (TAN Bee Thiam)

神秘美女來到村中向**Khalid**報復，將他推往謀殺、背叛與巫術的黑暗深淵。

## 故事大綱

二十世紀五十年代末，一個溫暖的馬來亞之夜，Khalid和Siti在村裏人的幫助下準備他們的婚禮。在炎熱而充滿激情的氛圍下，大家都很快樂。然而，人群中，一個神秘而異常美貌的女子兀自站着，面無表情地旁觀着慶典，她的目光落在那對幸福的新人身上。

夜裏，兩個婚禮來賓被發現慘死。一開始，村民以為那是偶發事件，但沒過多久，跟Siti有直接關聯的人全都開始生病、被噩夢糾纏、無故內出血。

Siti也暗暗覺得自己被監視。她不停地打掃，但家中仍散發一股無法驅除的惡臭。同時，Khalid的兒子Nik開始跟一個幻想出來的朋友交往，時常能聽到他獨自在自己的房間裏講話和大笑。Khalid質問Nik這是怎麼回事，Nik把新朋友Mina帶來的禮物遞給他——一片長指甲。

Khalid馬上離家去見村中巫醫。他坦言自己八年前使Mina懷孕後將其謀害的罪行，求他幫忙驅除這隻Pontianak猛鬼。巫醫召集村中所有男人，帶上火把到森林裏驅魔。

神秘女子帶來的詭異與恐怖在蔓延，深藏的陰暗秘密終被曝光，Khalid和Siti村中的所有可能都會因此命喪黃泉。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製、  
賣片代理、片花買家

預計投資金額：US\$2,000,000

已籌集的資金：US\$700,000

導演電影作品

2009《The Blue Mountain》

1998《Forever Fever》

## 聯絡

陳美添 (TAN Bee Thiam)

13 Little Pictures

6 Kovan Close, Singapore 548199

電話: +65-97689986

電郵: bthiam@gmail.com

## 導演闡述

馬來亞和印尼神話中的Pontianak是因難產而死亡的女子冤魂。這是亞洲民間傳說中最恐怖的故事之一，但跟吸血鬼的傳說一樣，故事的核心是關於愛和失去的悲劇。

多數Pontianak電影從男性的角度敘述，我則想讓Pontianak去講述她自己的故事，不把她指控為魔鬼、而要塑造一個更全面的角色，讓觀眾對她愛恨交加。Pontianak的故事講的不是馴服女鬼，而是有關她去爭取公義的鬥爭。

這部電影將極盡華美、浪漫和詭異之能事，演員身穿美麗的馬來西亞傳統服裝Kerbaya，放着其時的馬來亞歌曲，五十年代早期的殖民遺風和馬來亞熱帶氣候為潛藏脅迫、秘密與蠱惑的超自然暗流提供迷人佈景，這一切將在著名攝影師杜可風嫺熟的鏡頭下呈現。它好比一部在熱帶拍攝的詭異與超自然版本的《花樣年華》，主角是馬來亞女吸血鬼，她身着華美的Kerbaya，在皎月照耀下的茂密香蕉林中飄過。

對我來說，馬來亞和印尼神話中的Pontianak傳說集合了吸血鬼傳說既恐怖又悲慘的所有元素，獨特的亞洲佈景為全球觀眾帶來吸血鬼類型片的全新視覺。

## 導演

Glen GOEI

Glen GOEI是新加坡著名的電影和舞台劇導演，其作品《Forever Fever》(1998)是首部參加辛丹斯電影節並獲國際商業發行的新加坡電影。Miramax在英國和美國發行該片，並和他簽下三部電影。《The Blue Mansion》(2009)在釜山國際電影節首映，後獲SPH Singapore Entertainment Awards的最佳電影獎及最佳導演獎。他在劍橋畢業，持藝術史碩士學位。

## 監製

陳美添 (TAN Bee Thiam)

陳美添為13 Little Pictures任監製、導演、編輯，公司作品屢獲好評。駐足於新加坡，其製作的電影包括《Red Dragonlives》(2010年全州電影節評審團特別獎)、《Eclipses》(2013年Doclisboa電影節Pixel Bunker Award獎)、《Snakeskin》(都靈電影節評審團特別獎)。他曾參加柏林影展新銳天才營、鹿特丹電影節實驗室和European Audiovisual Entrepreneur (EAVE)。目前他正為處女作《Fundamentally Happy》進行後期製作，攝影師是杜可風。

## 製作公司

13 Little Pictures

13 Little Pictures是東南亞的一個電影機構，共製作了超過十五部電影作品，在新加坡、琅勃拉邦及曼谷組織過三個電影實驗室。作品曾參加柏林影展天才項目市場、鹿特丹電影節實驗室、European Audiovisual Entrepreneur (EAVE)、東京天才電影營、釜山Asian Project Market和DMZ項目市場，並先後在鹿特丹、柏林、溫哥華、釜山、東京、布宜諾斯艾利斯等地與國際觀眾見面。