



周全

23 那年夏天

中國

劇情 / 成長 / HD / 普通話 / 90分鐘

導演：周全

監製：張家振、劉宛玲

十歲的曉陽與六十五歲的鄰居爺爺結為忘年交，卻意外發現爸爸的不倫戀。他該如何面對成人世界的複雜？

故事大綱

1998年初夏，紹興一座老台門裏，十歲的顧曉陽熱切期盼着暑假的到來。因為曉陽爸爸工作的調動，曉陽一家半年前搬到了城裏。爸爸成了曉陽新學校的教務主任，身為越劇演員的媽媽則不得不每天早出晚歸往來於縣城和市區，而曉陽家的新鄰居——鄭家的兒媳鄭太太就是他的新班主任瀋老師。

曉陽積極準備學校足球隊選拔，一次週六練球後，他看見爸爸和瀋老師在一起，他跟在兩人身後穿過大街小巷，卻不小心被一輛三輪車撞倒，右手骨折了。曉陽心情變得鬱悶，在學校和好朋友吵架，漸漸地被小夥伴們疏遠。

曉陽慢慢和心直口快、愛管閒事因而不受歡迎的鄭爺爺產生交集。鄭爺爺帶他去街口新開的酒吧看世界盃，準決賽時，爺孫倆為了各自支持的球隊陷入爭執，被家裏發現而禁足。

鄭爺爺的兒子因為輕紡業務擴張準備舉家南遷去廣州。曉陽一方面為了瀋老師要搬走而暗暗開心，卻又不捨鄭爺爺的離去。他主動打破和鄭爺爺冷戰的僵局，秘密計劃到兒童公園看動物展，以激勵失意的鄭爺爺。

急速發展的城市讓爺孫倆迷失了方向，終於趕到時，公園已經關門，兩人失望至極，即將離開之際，鄭爺爺繪聲繪色地描述起一隻長頸鹿正朝大門口走來，曉陽彷彿真的看到一樣，開心地笑了。這些日子以來生活的鬱積在這一刻小小的魔幻想像中獲得釋放。爺爺離開後，曉陽該如何重新面對爸媽和小夥伴們、以及成長的秘密與重量？

導演闡述

人們常說，回不去的地方叫故鄉。其實，回不去的並不是那個地方，而是逝去歲月裏的故土、故人和故事。

我出生成長在一個江南典型的院落式民居——台門，十一歲那年隨父母搬到新式公寓。台門生活是我人生中最無憂快樂的時光，搬出台門後每一年我都會重遊故地，緬懷逝去的年華。但縱然建築猶在，台門裏裏外外的世界已經歷了巨變，現代化的建設改造了周邊的社區，舊人離世、新人搬遷產生了更多元的交際關係。當台門被公寓取代，熱情友好的鄰里也遠去，只剩高樓大廈和冰冷家門為伴，八十後許多成長的生活、文化元素都已成追憶。

現代化是人類無法阻擋的過程，城鎮化是中國社會現代化的道路，隨着科技的進步，人與人之間的互動和情感交流的方式也隨之變更。中國現代化的高速進程讓每一個世代更替的時間變短、空間變廣，居住環境、文化理念、意識形態、生活方式皆稍縱即逝。每當懷舊和鄉愁的情緒湧上心頭，便一發不可收拾。

我希望在歲月痕跡還沒被完全磨滅前，用這部電影重訪故土、故人和故事，記錄中國在全面現代化、商業化之前，歷史與當下共存的多元成長時空，找回那個逝去的年代。

參與HAF目標：籌集資金、
賣家代理、片花買家
預計投資金額：US\$1,000,000
已籌集的資金：US\$200,000
導演電影作品
首齣長片作品

聯絡

劉宛玲
彼此影業有限公司
中國北京市朝陽區百子灣南二路78號院6號樓
1單元1808室
電話：+86-13717627300
電郵：jacqwlliu@gmail.com,
jacqwlliu@qq.com

導演

周全

出生長於浙江紹興。美國電影學院(AFI)藝術創作碩士、澳洲墨爾本皇家理工大學媒體傳播學士。曾入選柏林影展天才訓練營以及侯孝賢導演創立的台北金馬電影學院。

短片作品曾入圍三十多個國際影展，包括蒙特利爾、夏威夷、新加坡以及多個北美地區重要的亞美影展，如紐約、舊金山、多倫多等。碩士畢業作品《沈默的擁抱》獲得多倫多亞洲電影節加拿大航空短片獎、中國金雞百花電影節2014年度學院獎短片大賽評委會特別獎等眾多獎項。大學畢業作品《下落》獲得休斯敦國際電影節白金雷米獎。

監製

張家振

畢業於紐約大學電影系，國際電影製片人。曾製作吳宇森導演的《縱橫四海》、《辣手神探》等經典電影，成功將吳宇森暴力美學風格電影從香港推向國際市場。

1992年，與吳宇森成立獅子山製作公司，進軍荷里活，製作不少叫好叫座的荷里活電影，如《斷箭》、《奪面雙雄》、《職業特工隊2》、《安娜與國王》等。自2006年，張家振製作的版圖擴展至北京及台灣，製作了《赤壁》、《劍雨》、《綉春刀》及《太平輪》等電影。2012年，獲CineAsia頒發「近十年最佳製片人—Producer of the Decade」大獎。

劉宛玲

劉宛玲出生於台灣台中，美國電影學院製片系藝術創作碩士、國立台灣大學中國文學學士。

其製作短片作品《24小時後》獲得2014年洛杉磯新浪潮國際學生短片首獎；《環島》入圍第五十三屆羅徹斯特國際影展、第十二屆聖地牙哥亞洲影展等。首部長片製作《遊戲規則》由著名影星Jaime PRESSLY和搖滾歌星Robin THICKE主演，於2014年五月由獅門影業在美國發行。曾在荷里活知名電影公司Endgame Entertainment擔任項目開發，目前任職於製片人張家振開設的豐盛華藝電影有限公司，為其擔任開發與製作總監。

製作公司

彼此影業

彼此影業由劉宛玲、陳奕甫、周全於2014年初在美國洛杉磯共同創立。彼此影業致力於和荷里活及兩岸三地青年電影人合作，開發製作面向全球市場的優質華語電影。彼此影業發展的故事十分多元，包含了商業、動作、驚悚、藝術、愛情片，他們創作的宗旨是不論電影的預算、製作規模、類型，最重要的是與觀眾的溝通、並製作觀眾喜愛的電影。