



李蕊

25 聽天由命

中國

劇情 / HD / 普通話 / 英文 / 120分鐘

導演：李蕊

監製：萬瑪才旦

一個現代中國農村的「圍城」故事；一個人如何一步步改變自己的初衷。

故事大綱

藁莊，一個長城腳下，被四堵厚牆包裹的村子。

青年農民卜捨離寧可在村頭發呆也不願意好好種地，自從中專畢業沒趕上包分配，斷了「國家幹部」的路子，他就幻想着有一天可以離開這裏。

卜捨離能說會道，很討女孩子喜歡，但他並不對她們提及自己曾乞討多年的往事。上世紀七十年代，父母帶着兩房閨女和剛出生的卜捨離，為了躲避超生罰款，一家人逃到中蘇邊界，在那裏，卜捨離學會了俄語。

村裏的地越來越少，卜捨離又來到邊境，靠賣轉運珠謀生。一天，他遇到一位語言不通的英國姑娘珍妮，他出言相助，兩人萌生愛意。

卜捨離娶到洋媳婦的消息轟動了藁莊，也刺激着村民們敏感的神經。村裏的徵地又開始了，這次卜家未能倖免。卜捨離借珍妮之名開始了頻繁的上訪，卻都無果而終，反被人嘲笑用洋媳婦來撐面子、賣國求榮……卜爺爺蓋的房子突然被拆，卜捨離對人動手被捕。幾天後，爺爺去世，兒子降生。

開發商的資金鏈斷了，村裏暫緩了拆遷，同時不法徵地被媒體曝光，卜捨離卻不願將事情鬧大。看到卜捨離一家的遭遇，姐姐更堅定了要把孩子培養成公務員的想法。越來越多的人為了拿到更多的拆遷補償回到藁莊，卜捨離在想他是否應該要離開這裏。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製、
賣片代理、片花買家
預計投資金額：US\$1,000,000
已籌集的資金：US\$80,000
導演電影作品
首齣長片作品

聯絡

嚴現
喜馬拉雅影視文化傳播有限公司
北京市海澱區西土城路4號黃亭子7號樓905室
電話: +86-13912905429
電郵: godgm@163.com, liuiwhy@sina.com

導演闡述

拍攝當代中國現實中的光怪陸離，一直是我們的電影夢。正如美國人何偉在《奇石》中所言：「中國就像塊奇石，每個人都能看出不同的樣子。」荒誕不經，又處處真實。

人與土地，一直是中國人的古老命題。今天，很多新的矛盾開始摻雜進來，網絡時代與農耕社會、涉外婚姻與傳統相親、移民海外與固守家園，加上徵地上訪等等村中亂象，讓故事變得模稜兩可而荒誕離奇。

卜捨離和珍妮的婚姻無疑是值得玩味的，所有的習以為常由於這個新鮮的參照物而發生移位。城牆困住了藁莊，可是珍妮的出現並沒有給卜捨離帶來真正的改變，反而，他更輕易地暴露了不常見的底色。

藁莊是一個天然的舞台，映照着村民們的內心，在這個舞台上，卜捨離的表演慾被自我設置的底線激發了。

這個故事來自一則新聞，讓我們發現了紀錄與戲劇相持的可能性，這種從「自然的人」到「表演的人」的轉變過程，正如我們每個人每天都在經歷的種種角色轉換。想像和記憶改變着我們的姿勢和話語，讓我們成為自己最好的演員。只是已經分不清，哪個，才是真實的映照。

就像水面上的一串串漣漪，那也是一個個圈套。

導演

李蕊

李蕊，女，中國新銳電影導演，現於北京大學藝術學院攻讀博士學位，專業為電影藝術。已經製作拍攝《元宵》(導演，2002)、《奇幻旅行》(導演，2014)和《收故事的人》(監製，2014)。2004年入圍Discovery Channel「中國新銳導演計劃」。2014年參加Discovery Channel「發現南京菁英導演計劃」擔任紀錄片《收故事的人》監製。

監製

萬瑪才旦

萬瑪才旦，中國著名藏族導演，作品具濃郁民族特色。2005年完成首部劇情長片《靜靜的嘛呢石》，獲第二十四屆加拿大溫哥華國際電影節「龍虎」特別提名、第十屆釜山國際電影節新流獎、第三十屆香港國際電影節「國際影評人聯盟獎」、第二十五屆中國電影金雞獎最佳導演處女作獎、第九屆上海國際電影節「亞洲新人獎」最佳導演獎等獎。2007年完成的《尋找智美更登》，獲第十二屆上海國際電影節評委會大獎。2014年，《五彩神箭》獲第十七屆上海國際電影節最佳攝影獎、第三十二屆米蘭國際體育電影電視節「金花環獎」、「長虹獎」、「最佳青年評委獎」。

製作公司

喜馬拉雅影視文化傳播有限公司

喜馬拉雅影視文化傳播致力製作優質電影以推動中國文化發展，已製作數部由萬瑪才旦導演的故事片和紀錄片包括《草原》(2004)、《靜靜的嘛呢石》(2005)、《尋找智美更登》(2007)、《老狗》(2011)、《五彩神箭》(2014)等，曾參加國內外多個電影節如上海國際電影節、香港國際電影節、溫哥華國際電影節、釜山國際電影節並屢獲獎項。