



# 13 天朝之子

法國 / 中國

動作 / 劇情 / 愛情 / HD / 英文 / 普通話 / 100分鐘

導演：加布裡埃爾·勒博明(Gabriel LE BOMIN)

加布裡埃爾·勒博明 監製：王方輝、迪迪埃·德尼斯(Didier DENISE)

一戰期間，十四萬中國勞工漂洋過海加入法國盟軍，幫助法國贏得了戰爭。

## 故事大綱

1917年的上海。法國士兵正在碼頭安排一大批中國勞工上船。這些勞工傳統的長辮子被剪掉了，他們每個人手上都有印記，每個人都戴着有標號數字但沒有名字的手鍊。

李非正獨自在茶館吃飯。突然，員警拿着手槍出現在他面前。李非毫不猶豫地掏出自己的手槍。一聲槍響。在擁擠的街道上，李非不斷躲避着追捕。他最終找到自救的方法，登上了那艘運載中國勞工的法國船。

在船艙裏，李非並不和其他人交流，因為他是一名軍官，多年來他和孫中山一起並肩為年輕的中華民國而戰，持續與北洋軍閥鬥爭。他也是北洋軍閥的高賞金通緝犯。

大部份勞工的情況和李非不同，他們都是來自農村的農民，幾乎都是文盲。

旅途上的生存條件十分惡劣。大多數人都暈船。船艙內的臭味開始蔓延，各種疾病隨之而來。此外，還要擔心受無形海龍(德國U潛艇)攻擊的可能，大家都處在緊張的氣氛中。

無法脫身的李非在這七十多天的旅程中結識了他的同胞：陸義、史、峰、趙等人。

這些被稱為「天朝兒女」的勞工穿着全新的藍色制服，從滿目瘡痍的法國北部出發前往布洛涅。李非帶領着他的團隊應付各種困難，包括戰爭以及法國民眾的歧視。筋疲力盡的他們終於到達指定營地。

在那裏，他們將會遇到勒孔特隊長、德沃谷警長、美麗的加布裡埃爾·樂瓦索、年輕的瑪麗、佈雷桑先生以及許多其他人。

## 導演闡述

這部電影不僅具有歷史性，也給予了現代社會許多重要啟示。

第一次世界大戰期間，十四萬中國勞工(天朝兒女)在法國加入戰爭的行列，估計有一至二萬人在那裏喪失了生命。人們能在法國小鎮的墓地發現中國人的名字，死亡日期大多在1916年至1920年間。在西方甚至中國都鮮有人知道這些事。

他們的經歷告訴我們：無論我們來自何方，互相接受和理解是超越國界的普世價值觀。

參與HAF目標：籌集資金、聯合監製  
 預計投資金額：US\$7,000,000  
 已籌集的資金：US\$1,000,000  
 導演電影作品  
 2010《Beyond Suspicion》  
 2006《Les Fragments d'Antonin》

## 聯絡

迪迪埃·德尼斯(Didier DENISE)、王方輝  
**Bayoo Productions SAS**  
 6, rue Nicolas Appert 75011 Paris, France  
 電話: +86-2162948038  
 電郵: ddenise@bayoo.tv,  
 wangfanghui@bayoo.tv

「天朝兒女」到達法國後被當地人歧視。由於無知，不同的膚色及文化讓這些法國人產生恐懼，隨後演變成排斥和歧視。然而，當社會出現更大的危機時，他們開始逐漸認識到人類共同的情感和價值觀。

對我而言，電影的藝術美感非常重要。這部電影結合了法國式的敘事手法以及中國攝影和燈光藝術，達到一種真正的藝術融合。這部戰爭愛情電影將會吸引東西方的大量觀眾。

一戰爆發一百周年剛過去，正好讓我們再次提醒年輕一代，中國曾派出一批勇敢的年輕人到歐洲加入解放世界的戰爭，我們經歷了共同的苦難，有着共同的遺產。超過三千人最後留在了法國。這部電影獻給「天朝兒女」以及他們在中國和法國的後裔。

## 導演

加布裡埃爾·勒博明(Gabriel LE BOMIN)

加布裡埃爾·勒博明是一位來自法國的導演和編劇，拍過許多短片、電影以及戰爭紀錄片。90年代初，他在義大利的電影學院學習，後進入法國軍隊攝影部門工作。他的短片《井》(《Le Puits》，2001年)及《傷痕累累》(《Les Fragments d'Antonin》，2006年)曾在許多國際電影節上獲獎，其中《傷痕累累》獲法國塞薩爾獎第一最佳影片提名，在蒙特利爾世界電影節也獲提名。勒博明的影片向我們展示了戰爭對於人們心理所產生的創傷。其驚悚片《毋庸置疑》(《Insoupçonnable》，2001年)和電視劇紀錄片《阿爾及利亞戰爭一撕裂》(《Guerre d'Algérie, la déchirure》，2012年)均大受好評。

## 監製

王方輝

王方輝出生於南京，最近二十七年一直穿梭於法國和亞洲之間。他畢業於北京電影學院，獲得漢語文學碩士學位。他還在法國獲得了電影電視碩士學位。他曾寫過許多劇本，拍攝過不少紀錄片和電視劇，並用法語和漢語寫過許多書籍。

迪迪埃·德尼斯(Didier DENISE)

迪迪埃·德尼斯目前生活在上海，最近二十年他穿梭在泰國、香港、菲律賓和中國之間。他曾獲得國際金融碩士學位，職業生涯開始於巴黎證券交易。隨後，他將商業知識技能應用於多種創意行業，包括時尚、出版，音樂製作以及電影行業。

## 製作公司

百友影業

百友影業成立於2000年，是一家致力於電影製作的法國公司。總部設在巴黎，由王方輝及伊柯松負責，迪迪埃·德尼斯負責在上海的工作。

百友擁有豐富的合拍及協拍經驗，為亞洲電影在法國的拍攝提供高效服務。先後出品電視劇和電影《十二生肖》、《花非花霧非霧》、《又見一簾幽夢》、《我們的法蘭西歲月》。

百友的特效部門由Christian RAJAUD負責，他也是近期電影《狼圖騰》的視效指導。