



台灣

下午茶

陳駿霖

簡介

《下午茶》，發生在台北，一個尋常單調的中產家庭，愛情打破了每個人的平靜。傳統歌舞劇的氛圍下，人們再次擁抱愛情，再次找到生活的方向；城市也充滿色彩、節奏和希望。《下午茶》是拍製《囧男孩》(2008)、《艋舺》(2010)及《翻滾吧！阿信》(2011)製作公司的最新力作。

故事大綱

《下午茶》是一部愛情喜劇，也是一部家庭劇情片，講述台灣同性戀社會的一個現象：許多同性戀男女年輕時出了櫃，到了中年，因為家庭及社會種種的緣由，被迫回到櫃子裏，過着表面完美的生活。

《下午茶》就是一個這樣的故事。發生在台北的一個中產家庭裏，主角偉中，三十九歲，妻子阿鳳貼心，兒子阿丸可愛，自己在眼鏡店上班。這樣的日子過了九年，偉中選擇完全隱藏年輕時候的他。

即將四十歲的他，生活突然開始起變化。首先，偉中的妹妹 Mandy 突然在訂婚晚宴後和未婚夫三三分手，這個決定打亂了偉中一家平靜的生活。接著，阿鳳因為家庭和工作的雙重壓力，開始質疑自己是否真的快樂，或許再生一個孩子，一切就會好轉！而偉中則在重遇老 gay 朋友綸綸之後，明白自己仍渴望着真愛……

偉中再次擁有真愛的機會，由遇見 Thomas 那天開始。一個香港來的可愛空服人員來偉中的店裏配眼鏡，兩個人一見鍾情！可是兩人關係越親近，偉中便越掙扎。他知道要是為了這段激情冒險再次出櫃，後果不堪設想，可是他也不甘心就這樣過一輩子。

導演闡述

《下午茶》的故事構思來自我一位台灣的同性戀朋友。他年近四十，只和二十出頭的男生交往。我笑問他是否只喜歡和年輕男生約會？原來他渴望能有年紀相若的對象，可惜難遇上，因為許多中年同性戀者選擇回到櫃裏，過着生兒育女表面完滿的家庭生活。

我聽後感到驚訝，因為在亞洲，台灣社會對同性戀相對地持較開放的態度。我難理解同性戀者是如何為了滿足、實現社會等的期待，願意犧牲自己真正渴望的人生，選擇結婚生子的傳統家庭生活。但也許，「犧牲」這件事，既普遍又發人省思。

因此我開始發展這個浪漫又帶點胡鬧的故事，男主角偉中，年輕時曾出櫃，人到中年，有妻有兒，過着再正常不過的日子。沒想過的是，一天他會再次愛上一個男人！他該否為了這突如其來的愛情冒險？同時，他身邊的人也同樣地開始思考着，什麼才是她們真正的渴望。

導演

陳駿霖

陳駿霖成長於三藩市，於柏克萊大學建築設計系畢業。回台灣後曾跟楊德昌導演學習電影，後再赴美南加州大學攻讀電影碩士。

陳的畢業作品短片《美》(2007)，一個發生在台北夜市中的愛情故事，為他奪下第五十七屆柏林影展最佳短片銀熊獎；更在美國導演公會及英國電影電視藝術學院中獲得多項重要獎項。

陳的第一部長片《一頁台北》(2010)同樣是一個發生在台北的愛情喜劇，由《巴黎德州》導演雲溫達斯擔任監製。此片獲得第六十屆柏林影展「最佳亞洲電影大獎」，更成為 2010 年台灣最賣座電影之一。

陳目前正在籌備中的電影計劃包括《南京東路》和《下午茶》。《南京東路》是一齣劇情片，故事背景是八十年代，台灣經濟起飛的時期。

片種：劇情、喜劇
格式：35 mm
預計片長：90 分鐘
預計投資總額：US\$850,000
監製：李烈、李仁兒
編劇：陳駿霖
參與 HAF 目標：籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

聯絡：影一製作所股份有限公司
李烈
地址：台北市大安路一段 75 巷 7 號 5 樓之 1
電話：+886-928234656
電郵：leelieh329@yahoo.com.tw

電影作品：《10+10》(2011)
《一頁台北》(2010)

監製

李烈

李烈生於 1958 年，是七、八十年代台灣知名演員，曾演出多部膾炙人口的電視及電影作品。2008 年，李演而優則製，監製的第一部電影《囧男孩》把久違了的兒童友情電影類型重現在台灣的大螢幕上，此片獲得口碑與票房雙贏。李的第二部電影《艋舺》(2010)是一部黑幫青春動作片，除在台灣引起話題風潮，票房奏捷，更入圍柏林影展「電影大觀」單元。李最近監製的作品《翻滾吧！阿信》(2011)，亦贏得相當不俗的票房及口碑。

製作公司

影一製作所股份有限公司

影一製作所股份有限公司於 2007 年由李烈創立，旨在發掘並支持有潛質的影像創作人，創作具有獨立態度卻不乏主流元素的電影及錄像作品。影一製作製作認真，嚴挑劇本，追求創意與深度兼具的作品，成立短短幾年間成績斐然，令台灣電影業界刮目相看，更成功躋身亞洲影壇，作品曾多次獲得或入選台灣金馬獎、台北電影節及各大外國影展競賽單元，包括楊雅喆執導的《囧男孩》、鈕承澤執導的《艋舺》及林育賢執導的《翻滾吧！阿信》。