



中國
氣球
萬瑪才旦

簡介

在西藏，幾乎每個人都有一個堅定的信仰。他們所信的佛教融入生活的每個層面，成為生活裏一個不可或缺的部分。《氣球》是一個描繪藏傳佛教信仰與現代社會之間的衝突的故事。本片將以紀實的手法、真實場景和非職業演員，呈現當下藏區人們的精神和現實面貌。

片種：劇情、懸疑
格式：HD
預計片長：90 分鐘
預計投資總額：US\$400,000
已籌集的資金：US\$150,000
監製：桑傑尖措、郭永浩
編劇：萬瑪才旦
參與 HAF 目標：籌集資金

聯絡：北京喜瑪拉雅影視文化傳播有限公司
桑傑尖措
地址：北京市海澱區西二旗西路領秀新矽谷 2 號院 6 號樓 2 單元 301
電話：+86-1082431373
電郵：tibetmovie@126.com

電影作品：
《老狗》(2010)
《尋找智美更登》(2008)
《靜靜的嘛呢石》(2005)
《草原》(2004)

故事大綱

多傑的妻子卓嘎意外懷孕了，因為他們的雙胞胎兒子把他們僅有的兩個安全套當成氣球拿去玩。多傑知道後，氣憤地點燃煙捲把兩個氣球一一弄破。兩個孩子很傷心地哭，多傑唯有答應去縣城時買兩個彩色的氣球回來給他們。多傑和卓嘎共有三個孩子，長子在縣城一寄宿中學讀書。後來卓嘎意外懷孕，兩口子非常忐忑，擔心觸犯計劃生育政策而被罰款。就在這時，多傑的父親去世了，活佛說卓嘎所懷的孩子就是他的轉世。同時，計劃生育辦公室的人員要求卓嘎去墮胎，免被處罰。全家人因此陷入兩難局面。這時，卓嘎當尼姑的妹妹從山上的寺院回來，把猶豫不決的她帶上山的寺院去。多傑去寄宿學校看望長子，回程時看見一個賣彩色氣球的地攤，便買了兩個回去給雙胞胎。雙胞胎很高興，拿著彩色氣球玩耍，一不小心氣球從手中脫落，飄向空中。最後，兩個彩色的氣球在空中越來越小，不見了。

導演闡述

《氣球》講述的是靈魂與現實的關係。在西藏，幾乎每個人都有一個堅定的信仰。他們所信的佛教融入生活的每個層面，成為生活裏一個不可或缺的部分。西藏人們堅信人的靈魂不會死去，消失的只是肉體。靈魂會在生命的輪迴中不斷延續。一個全面信仰佛教的民族面對當下社會的現實時，靈魂和現實哪一個更為重要？有人說靈魂的重量只有 21 克，那麼一個氣球的重量該不會超過 21 克吧？

導演

萬瑪才旦

萬瑪才旦來自西藏安多藏區，先後就讀於西北民族大學藏語言文學系、北京電影學院文學系及北京電影學院導演系。由 1991 年起先後發表中短篇小說五十餘篇。2002 年開始電影編導工作，主要作品包括短片《草原》(2004)、《靜靜的嘛呢石》(2005)、《尋找智美更登》(2008) 及《老狗》(2010)；曾獲第三十屆香港國際電影節國際影評人聯盟獎及第三十五屆香港國際電影節亞洲數碼錄像競賽金獎、第十屆韓國釜山國際電影節新流獎、第七屆曼谷國際電影節金吉納利評委會大獎、第九屆上海國際電影節亞洲新人獎最佳導演獎及韓國首爾數碼電影節紅變色龍獎等多項大獎。

監製

桑傑尖措

桑傑尖措現任北京喜瑪拉雅影視文化傳播有限公司總經理，畢業於西北民族大學中國少數民族語言文學專業，文學碩士。曾監製《靜靜的嘛呢石》、《尋找智美更登》及《老狗》等在國內外享負盛名的電影作品。

製作公司

北京喜瑪拉雅影視文化傳播有限公司

北京喜瑪拉雅影視文化傳播有限公司成立於 2004 年，業務包括投資、製作及發行以藏族題材為主的電影、電視劇、紀錄片等影視作品。曾投資製作的電影項目包括中國百年電影史上第一部由藏族導演執導、反映藏族當代現實生活的本土電影《靜靜的嘛呢石》、《華容道》(2006)、《尋找智美更登》、《老狗》及紀錄片《最後的防電師》(2004) 和《桑耶寺》(2007)。