



台灣

廢棄之城

易智言

簡介

《廢棄之城》是《藍色大門》(2003) 得獎導演易智言首次編導的動畫長片。故事藉著主角，一個廢棄垃圾袋，如何堅持返到回收場的旅程，把環保、回收的意識潛移默化地傳達給觀眾；更藉它帶出生命中必定有一個可以讓自己變得更好的歸宿，人要學習對自己的人生負責。《廢棄之城》是拍製《囧男孩》(2008)、《艋舺》(2010) 及《翻滾吧！阿信》(2011) 製作公司的最新力作。

故事大綱

「我十六歲，討厭家裏，所以去學校。討厭學校，所以混街頭。討厭街頭，所以我只能逃到廢棄城。」——小樹

小樹，十六歲，蹺家，逃學，在街頭被霸凌。他無法面對自己的困境，於是逃到廢棄城，歡喜地讓自己變成垃圾，找到了躲藏的安逸。

阿袋，三十歲的破爛塑膠袋，卻從來不承認自己是垃圾，想盡辦法要逃出廢棄城，尋找族人傳說的回收站，開始自己想像的人生。要逃出去，阿袋必須對抗鐵甲垃圾車，他需要小樹的幫助。

留戀廢棄城的小樹，表面上答應幫阿袋，私下卻通風報信，企圖破壞阿袋的計劃。不料，他的背叛，導致阿袋逃亡時被捉，被判死刑 - 送進焚化爐。

在強烈的罪惡感煎熬之下，小樹力抗鐵甲垃圾車，隻身救出阿袋，並且護送他到達族人傳說中的回收站。離別時刻，小樹看見朋友踏上人生新的旅程，他也開始思考屬於自己的回收站，他的英雄旅程該如何開始。

「牛頓因一個蘋果，華盛頓因一棵櫻桃樹，老蔣總統因一條逆游的魚，我則因一個塑膠袋，生命風景從此不同。」——小樹

導演闡述

對我而言，拍電影一定要真正有話要說。要是沒有什麼有意義的話要說，或是說些廢話、謊話、媚俗的話等，大可不必拍電影。拍電影到底是一種稀有的發言權，涉及龐大的人力物力財力和長時間的刻苦工作，該認真對待。我於是寫了《廢棄之城》，以生命輪迴再度出發的觀念來闡釋環保命題，或許，從今以後，我們會以不同的眼光看著飄過面前的一個塑膠袋。

活地亞倫曾說希望自己的電影是黑暗裏的一點光，讓我們多看清楚一點生命。我同樣期待《廢棄之城》也能帶著那麼一點點光。

導演

易智言

於 1959 年在台北出生。國立政治大學畢業後，前往美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 攻讀電影藝術碩士。回台後曾任中央電影公司企劃及大學講師，同時兼任電影、電視、廣告編劇導演工作，作品曾獲國內外各大獎項。重要作品包括 2003 年的《藍色大門》，此片贏得斯洛伐克影展最佳導演及最佳女主角獎項，更獲法國康城影展導演雙週及香港電影金像獎最佳亞洲電影之提名。

片種：	劇情
格式：	35 mm
預計片長：	90 分鐘
預計投資總額：	US\$5,597,080
已籌得的資金：	US\$1,975,440
監製：	李烈
編劇：	易智言
參與 HAF 目標：	籌集資金

聯絡：	影一製作所股份有限公司 陳信宏 地址：台北市大安路一段 75 巷 7 號 5 樓之 1 電話：+886-227754752 電郵：axinpower@gmail.com
-----	--

電影作品：	《關於愛》(2005) 《藍色大門》(2003) 《寂寞芳心俱樂部》(1994)
-------	--

監製

李烈

李烈生於 1958 年，是七、八十年代台灣知名演員，曾演出多部膾炙人口的電視及電影作品。2008 年，李演而優則製，監製的第一部電影《囧男孩》把久違了的兒童友情電影類型重現在台灣的大螢幕上，此片獲得口碑與票房雙贏。李的第二部電影《艋舺》(2010) 是一部黑幫青春動作片，除在台灣引起話題風潮，票房奏捷，更入圍柏林影展「電影大觀」單元。李最近監製的作品《翻滾吧！阿信》(2011)，亦贏得相當不俗的票房及口碑。

製作公司

影一製作所股份有限公司

影一製作所股份有限公司於 2007 年由李烈創立，旨在發掘並支持有潛質的影像創作人，創作具有獨立態度卻不乏主流元素的電影及錄像作品。影一製作認真，嚴挑劇本，追求創意與深度兼具的作品，成立短短幾年間成績斐然，令台灣電影業界刮目相看，更成功躋身亞洲影壇，作品曾多次獲得或入選台灣金馬獎、台北電影節及各大外國影展競賽單元，包括楊雅喆執導的《囧男孩》、鈕承澤執導的《艋舺》及林育賢執導的《翻滾吧！阿信》。