



印尼

Curious Grandmas: The Murder of Annet Van Houten

勒基古斯旺迪

簡介

故事構思來自六、七十年代阿嘉莎·克莉絲蒂 (Agatha Christie) 的偵探小說。導演將邀請那個年代的知名影星合作，盼望吸引上一代的觀眾重回戲院觀賞電影；同時也不忘加入法蘭索瓦·奧桑 (Francois Ozon) 《八美千嬌》(8 Women) 式的誇張、世俗及煽情等元素來包裝此片，向年輕觀眾招手。

故事大綱

四個傳奇祖母，同是寡婦，決定前往一個度假勝地慶祝大除夕。她們打算在島上盡興的計劃被酒店東主——傳奇社交界名媛侯安納 (Annet Van Houten) 的突然離逝打亂了。侯的屍體被發現在酒店的泳池裏，她的家人稱侯是自殺的，但好奇的祖母們熱愛花邊新聞，認為這是一宗謀殺案！

多得一場雷雨，四個祖母被困島上，她們決定施展渾身解數，出盡法寶，包括藥丸、髮夾、絲襪，甚至付上彼此間的友情，誓要抽絲剝繭找出侯之死的真相，務求在兇手未再次下毒手前，揭發他（或她）的身份。

偵探

蘇珊 (Suzanne) - 前邦女郎，一度國際知名，現是抗衰老美容產品的電話銷售員，誓要重拾當年的風頭。

萊絲莉 (Leslie) - 餐飲業大亨，未出櫃的女同性戀者，一直愛慕蘇珊，打算是在次假期中向她表白。

康妮 (Connie) - 天真無邪，憂鬱病患者，其女兒及另外三名祖母均認為是時候送她進護老院。

安美 (Anna Mae) - 傷心的寡婦，信奉一個名為「真光」的新紀元宗教，以令朋友皈依「真光」為使命。

嫌疑人物

彼得 (Peter) - 侯的男友，想用她的遺產建一座「真光」堂會。

阿碧和牡丹 (Bea & Peony) - 侯的兩個女兒。阿碧是個其貌不揚的老處女，負責照顧侯；牡丹豔光四射，迷戀 Chanel 時裝，嫁了一個潦倒的丈夫，卡勞 (Karel)。

卡勞 (Karel) - 酗酒兼債台高築。

奧斯 (Ozzie) - 牡丹的兒子，血氣方剛的青年，對老女人情有獨鍾。

嘉希 (Cahyo) - 酒店接待員，充滿異國風情，暗戀彼得。

美迪夫 (Meredith) - 侯的僕人，操控欲強，為了錢不惜一切。

導演闡述

我母親已不再往戲院看電影，我所認識的五十歲以上人士，包括我的阿姨及祖母們，也是如是。今日的印尼，往戲院看電影的大多是青年人，本地電影也全單一地為迎合這個觀眾群而拍製。那上一輩的人往哪裏找尋娛樂呢？答案是留在家中看電視肥皂劇。

最近去歐洲，發現一間專放映藝術片的影院擠滿年長的觀眾，場面令人鼓舞，我不禁想起家中的祖母，足不出戶，就那樣一天一天地活過去。我拍此片的目的便是嘗試把這些年長的觀眾再次帶返戲院。

影片將會邀請他們那一代的影星演出，一些他們熟悉的偶像。這會是一個誇張、世俗及煽情的故事，向年長觀眾看慣的電視肥皂劇致敬；而偵探元素則獻給我母親，她在我還年幼時便介紹我讀阿嘉莎克莉絲蒂的偵探小說了。希望影片能令這些長輩再次活躍起來。

片種：

懸疑、喜劇、偵探

格式：

HD

預計片長：

90 分鐘

預計投資總額：

US\$500,000

已籌得的資金：

US\$50,000

監製：

Sammaria SIMANJUNTAK

編劇：

Daud SUMOLANG、勒基古斯旺迪

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

聯絡：

The Fat Cocoon

Sammaria SIMANJUNTAK

地址：Jl Bali No 7, Bandung 40111, Indonesia

電話：+62-817262742

電郵：sammaria@gmail.com

電影作品：

《妖 X 俠》(2010)

《At Stake》(2008)

導演

勒基古斯旺迪

勒基古斯旺迪出生於雅加達，在美國加州的 Art Center College of Design, Pasadena 攻讀電影。他的短片包括發人深省的作品及紀錄片，曾於無數國際影展放映，部分更被收藏在 Asian Film Archive。2006 年，Kuswandi 被邀參加 Berlinale Talent Campus，而在 2009 年，他更被提名競逐 Rolex Young Laureates Award。2010 年，Kuswandi 的首部長片《妖 X 俠》被邀在香港國際電影節放映，同時獲亞洲電影大獎兩項提名。《綜藝》雜誌形容《妖 X 俠》「戲如其名，充滿娛樂性……有質素的首部長片」。

監製

Sammaria SIMANJUNTAK

Sammaria SIMANJUNTAK 相信只要能反映現實的電影，都能引起印尼年輕觀眾的共鳴。她首部監製的長片《cin(T)a》，贏得 2009 年雅加達國際電影節最受觀眾歡迎電影。2010 年，她導演的《5 Minutes Of Fame》，是一部關於電視歌唱比賽的紀錄片，其後成立自己的製作公司，The Fat Cocoon。

製作公司

The Fat Cocoon

年輕的電影工作者都需要一個安全的「繭」去發聲。2011 年，我們成立 The Fat Cocoon 為這些「蛹」（新晉導演）提供一個棲身處，造就了我們的首部長片《Demi Ucok》，亮麗啟航。我們將致力製作更多另類及別出心裁的印尼電影。