



台灣

# 敵人・1949

張作驥

## 簡介

1949年，一個對海峽兩岸同樣重要的年份，一場影響深遠的「古寧頭戰役」，一水之隔的廈門和金門，一個莫名奇妙被捲進這場戰爭中的漁民家庭。在這部電影裏，依然有張作驥過去電影中的底層小人物，最常碰觸的家庭倫常關係，也將會有前作中所沒有的戰爭場面。他要拍製的，是一部一個往來於金門和廈門之間的漁民家庭成員眼中的國共戰爭片——一部不一樣的戰爭片，但談的還是包括愛、恐懼和人性。

## 故事大綱

1949年10月16日，金門漁民林廣義帶著十六歲大兒子林福來和一些漁獲來到廈門。金門和廈門就像香港和九龍，一水之隔，卻唇齒相依。駐紮在金門的國軍採買船每週都會固定去廈門採買副食品，還會利用空檔在廈門看場電影。

漸漸增加的國軍數目預示著戰爭越來越近了，對窮困的林廣義來說，快要臨盆的妻子將為家裏增添一個張口吃飯的成員是他最憂愁的事情。林廣義才上岸就覺不對勁，炮火連天，海岸線很快被封鎖，父子二人回不去了。翌日上午解放軍佔領廈門，把林廣義父子帶去一個臨時指揮所，在場軍官問了一些有關金門「敵軍」的情況，並命令二人加入攻打金門的隊伍，因他們有船隻並且熟悉金門的環境。短短幾天父子二人莫名其妙地成了解放軍的一員，練習使用槍械和肉搏。

廈門失守後金門陷入一種恐怖的氣氛，離林家祖廟不遠的海灘天天都有國軍在演習。後來國軍大敗，整個局勢急轉直下，解放軍渡長江，國軍逃的逃降的降，同胞們常常換個帽子就成敵人了。

1949年10月24日金門的戰車營又在林家祖廟附近演習。次日凌晨解放軍大舉登陸金門，負責運兵的林廣義父子隱約看到了自己的家。天亮後林廣義父子用許多屍體疊起來作防禦，追隨著排長一路前進。同時妻子要生產了，老母趕孫女快去找醫生，孫女在槍林彈雨中狂奔，一路上目睹殘忍的肉搏戰和瞬間的死亡。林廣義父子發現排長已陣亡，又被國軍包圍，於是決定偷偷換上了國軍的制服，想逃回家看看。二人才換上國軍服不久就被一名解放軍發現，三人展開一場生死肉搏戰，結果兩父子合力打死那個解放軍，林廣義也受了傷。兒子這刻放下對父親從前種種的誤會，相信爸爸是用自己的生命在愛著他。戰爭持續著，許多士兵再也分不清誰是敵人。那是一種更大的恐懼。在這樣巨大的恐懼中，我們才能看到許多藏在深處最真實的人性。

## 導演闡述

有人曾問我，為什麼我的電影都是環繞著社會底層的小人物。回答很簡單，因為我自己就是生活在社會底層裏，我明白及了解其中的生活和悲傷。

過去我在創作劇本時總以為自己寫得很有趣，對白很幽默，但是拍出來的影像往往卻是那麼悲慟不已……我恍然大悟，原來透過電影創作，我內心深處最私密的感覺是無法遁逃的。一直到最近的《當愛來的時候》，我才能擺脫對悲慟的沉溺，我開始感受到電影創作上的自由和奔放，於是我有一個挑戰，就是拍我一直想拍的電影計劃《敵人・1949》。

## 導演

### 張作驥

張作驥1961年在台灣嘉義出生，於文化大學戲劇系畢業後，曾跟隨多名導演如虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等工作，不斷累積經驗與學習。1996年張首部自編自導電影《忠仔》，以台灣本土文化特色的「八家將」為題材，起用非職業演員，結果作品廣受好評，更引起國際影展的重視，並贏得多個國際獎項。至1999年，電影《黑暗之光》大量使用非職業演員，完成一部關於盲人的故事，其匯聚出的巨大能量，於東京影展創下紀錄。其後，張把自己沉澱的心情，及拍攝客家電視連續劇的經驗，於2002年的夏天，在《美麗時光》中釋放出來。2007年於《蝴蝶》中，張敘述一部關於親情與人性間掙扎的作品。2008年因為父親的心願，拍攝《爸…你好嗎？》，2010年新作《當愛來的時候》破台灣影史紀錄入圍金馬獎十四項大獎，勇奪金馬獎「最佳劇情片」等四項大獎。2011年應金馬影展邀請挑戰「台灣特有」主題拍攝五分鐘短片。為第十五屆台灣國家文藝獎得主。

片種：  
格式：  
預計片長：  
預計投資總額：  
已籌集的資金：  
監製：  
編劇：  
參與 HAF 目標：

劇情  
HD  
110 分鐘  
US\$3,333,333  
US\$500,000  
張作驥  
張作驥  
籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

聯絡：

張作驥電影工作室有限公司  
張作驥  
地址：台灣台北市文山區育英街1號2樓  
電話：+886-286635179  
電郵：changtsochi@gmail.com

電影作品：

《當愛來的時候》(2010)  
《爸…你好嗎？》(2008)  
《蝴蝶》(2007)  
《美麗時光》(2001)  
《黑暗之光》(1999)  
《忠仔》(1996)  
……更多

## 監製

張作驥（兼任導演）

## 製作公司

### 張作驥電影工作室

為了實踐獨立製片的精神，爭取更大創作及電影製作的空間，張作驥於1988年成立張作驥電影工作室，創業作品《黑暗之光》(1999)更榮獲第十二屆東京影展之最佳影片「東京大獎」等多個國際獎項，創下台灣影史紀錄，廣受各界注目。工作室其後製作的電影包括《美麗時光》、《蝴蝶》、《爸…你好嗎？》(電視電影)及《當愛來的時候》等，每一部皆嘗試不同組合與挑戰，在國內外影壇成績斐然。