



中國

狀元圖

陳翠梅

簡介

科舉考試在中國已有一千三百年歷史。通過科考，出身寒微的子弟，有機會魚躍龍門，成為社會最上層的士大夫。很多中國古時的讀書人，一輩子都在考試求功名。《狀元圖》是一個關於科舉考試的故事，同時也是一個關於追求功名與放棄功名的故事。

故事大綱

姚莊稼是一個過目不忘的神童。他十七歲在鄉試中得解元，也就是鄉試第一名，可以參加翌年三月在京城會試。由廣西上京趕考，需要一大筆盤川。姚莊稼向鄉親們求助。村裏的父老十分猶豫，因為四十年前，姚莊稼的爺爺，姚遠，也是一個神童，也在十七歲時中瞭解元。當時村裏的人同樣集資讓他赴京考試。後來姚遠失蹤了，留下村裏的妻兒。

經過一番討論，父老們還是決定出錢讓姚莊稼上京赴考。四十年前陪同姚遠上京的僕從柴根，交給姚莊稼一本《狀元圖》。這是當時姚遠寫的筆記，裏面有上京的路線和一些指導。姚莊稼根據《狀元圖》的指示出發，當中許多景物，已經物是人非。姚莊稼在路上遇劫，得到一個盲俠客搭救。盲俠客身邊，有個身世可憐的小薛，她父親被冤枉至滿門抄斬，被盲俠客收留了。姚莊稼發現盲俠客專殺貪官。

到了京城，姚莊稼根據《狀元圖》的指示，找到了一個茶棚。茶棚的主人喜歡聽故事。講故事的客人都免費招待茶水。經過了這次上京的旅程，姚莊稼更加堅定要做官，認為只有官才可以救人民於水深火熱之中。

在考場上，姚莊稼寫得太快，沒發現他寫第一張紙後，竟然用了第三張紙來書寫。這種錯誤叫越幅，輕則終生不得再考，重則人頭落地。姚莊稼被捕入獄。幸好主考官是個愛才之人，他看見姚莊稼的文章，把他釋放了。

姚莊稼和小薛來到了茶棚。姚莊稼跟茶棚主人和小薛講一個故事。關於姚遠的故事，同時也是姚莊稼的故事。他知道，茶棚主人就是他的爺爺。那個跟他一樣放棄功名的人。

導演闡述

有這個想法是因為我試著向一個外國朋友解釋，中國的階級概念。在機緣巧合下，我跟編劇張大春聊起拍攝科舉考試電影的事。他跟我說了「狀元圖」的故事。關於一個考場失意的舉人，寫了一本從華南上京赴考的指南書。指南書裏詳細說明每個驛所的位置，風景名勝，地方人物，一應俱全。

一本「狀元圖」，讓姚莊稼看到歷來讀書人當了官卻不能解決民生，一旦當上大官，就不再「看見」百姓；一旦看不見百姓，當官就只是當官而已。

姚氏祖孫分別放棄了原先追求的功名，成為一個愛聽故事和說故事的人。這些故事把人們一步一步逼近中國廣大土地上的現實。《狀元圖》一步一步走進廣大現實的內部，卻看見越來越荒謬，越來越可笑，也越來越悲慘。

導演

陳翠梅

陳翠梅，馬來西亞華人，1978年在關丹出生。2006年，陳的首部長片《用愛征服一切》奪得多項影展大獎，包括釜山國際電影節新流獎及影評人獎，以及鹿特丹電影節老虎獎等，並被逾百各國電影節邀為參展電影。

陳至今已執導過二十部短片，其中2005年的《丹絨馬林有棵樹》獲奧博豪森短片影展大獎；而《每一天，每一天》則獲2009年克萊蒙費朗短片電影節大獎。陳更曾任釜山、鹿特丹、首爾和海參崴等影展的評審。

2004年，陳聯同其他導演創辦了大荒電影公司，致力推動獨立電影品牌。數年間，成功把馬來西亞獨立電影帶到世界各地的影展。2010年，陳在釜山電影節推出第二部長片《無夏之年》(Year Without A Summer)後，定居北京。2011年，參與賈樟柯監製的《語路》計劃，拍攝調查記者王克勤的紀錄短片。

片種：喜劇
格式：HD
預計片長：90分鐘
預計投資總額：US\$6,350,000
監製：賈樟柯
編劇：張大春、陳翠梅
參與 HAF 目標：籌集資金、聯合監製

聯絡：北京西河星匯影業有限公司
林怡瑋
地址：北京市海澱區知春路6號
電話：+86-1082350984
電郵：evalam267@163.com

電影作品：《無夏之年》(2010)
《用愛征服一切》(2006)

監製

賈樟柯

賈樟柯在1970年出生，1993年於北京電影學院文學系畢業，1995年起開始電影編導工作，現居北京。

1998年，其處女作《小武》獲柏林影展青年論壇大獎。2006年，長片《三峽好人》獲第六十三屆威尼斯國際電影節最佳影片金獅獎及洛杉磯影評人協會最佳外語片獎；三年後於2009年，獲法蘭西共和國文學藝術軍官勳章；翌年2010年，再獲瑞士諾加洛國際電影節榮譽金豹獎。

主要導演作品包括《小武》、《月臺》、《任逍遙》、《世界》、《三峽好人》、《二十四城記》及《海上傳奇》；監製作品有《賴小子》、《蕩寇》、《語路》及《Hello！樹先生》。

製作公司

北京西河星匯影業有限公司

北京西河星匯影業由導演賈樟柯於2003年創立，致力結合國內外電影資源，從事華語電影的製作及發行事業。作品在國際電影節上屢獲殊榮，包括創業作《世界》、《賴小子》、《三峽好人》、《無用》、《二十四城記》、《蕩寇》、《海上傳奇》、《語路》及《Hello！樹先生》。