



冰島

# Lost in Poetry

Fridrik Thor FRIDRIKSSON

## 簡介

影片發生在 2010 年，冰島艾雅法拉 (Eyjafjallajökull) 火山爆發後，引致全球航運癱瘓期間，一對中國夫婦身在冰島，經歷火山爆發帶來的種種驚懼和不安。影片一方面探討中國文化，一方面向已故意大利著名導演安東尼奧尼 (Michelangelo Antonioni) 致敬。

## 故事大綱

影片一開始，張，年將五十；與妻子，李，正在觀看安東尼奧尼執導的電影《中國》。這部電影是在 1972 年，文化大革命期間，意大利著名導演安東尼奧尼按毛澤東個人請求而拍成的。影片拍竣後，毛澤東不滿意，認為電影對他所施行的各項改革過份批判，直至 2004 年才得以上映。畫面出現一群孩子在唱歌，張問妻子「你還記得嗎？」。這是他倆頭一次看見自己在畫面出現，勾起拍攝當時的點滴。張決定拍一部關於安東尼奧尼的紀錄片。

李是做火山研究的，她被邀往冰島，一個擁有逾二百座火山的國家，出席會議。李走後，張起程去意大利訪問。他先與 Wim Wenders 和 Monica Vitti 見面，Wenders 答應幫忙安排訪問貝納多貝托魯奇 (Bernardo Bertolucci)，還有作家米蘭昆德拉 (Milan Kundera)。張乘船往安東尼奧尼生平最喜愛的拍攝景點，斯德隆波利火山島 (Stromboli) 途中，被冰島的中國大使館打斷，並告之其妻失了蹤。

在羅馬機場，到處都是因艾雅法拉火山爆發，引致航班取消而被迫滯留的乘客，大家都很鼓譟。而張最後只能躺在地板上睡，等待火山灰消失，再乘飛機去冰島找尋妻子的下落。張最後還是來到冰島，只見這國家被是次火山爆發弄得面目全非，天空到處一片煙霧瀰漫，道路大多被封鎖。張找到一間在高地的旅館下榻，發現樂隊

Yardbirds 正在當地演出，張於是訪問他們有關當年參與安東尼奧尼拍攝《春光乍現》的情況。

消息傳來已找到李，張即趕往冰島首都雷克雅維克 (Reykjavik) 與之會合。翌日，二人登上飛機準備離開。科學家們都說火山灰燼有機會進入飛機引擎，使之失靈導致撞機；依他們所說，飛行時代已逝，人類或許從今以後要尋找新的遠遊模式了。張李夫婦二人上了飛機，一切安好之際，忽然飛機搖擺不停，各人都異常緊張，但坐在張旁邊的乘客卻冷靜地穿上一對黃色的襪子，張問這是何解？那人回答鯊魚不吃黃色的東西！正當張準備去拿他的那年黃色外衣，氣流停止了，乘客們相擁一起，哭的哭，笑的笑。

## 導演闡述

艾雅法拉火山爆發，到處一片煙霧瀰漫，全球航運癱瘓，彷彿世界末日。我一直想以此為電影題材；同時，腦海裏時常記着安東尼奧尼生平最喜愛的拍攝景點，也是一個火山島。2004 年，我看了他執導的紀錄片《中國》後，兩件事自然地被連起來。我想探討毛主席當年為什麼要安東尼奧尼拍攝這電影，又為何影片完成後被遭禁映？影片內，我將深入探索安東尼奧尼的兩方面：藝術家和政治動物。藉此影片，我將透過他的電影和與他合作過的人，向史上最偉大的導演之一致敬。

|          |   |
|----------|---|
| 片種：      | 戲劇  |
| 格式：      | HD  |
| 預計片長：    | 90 分鐘   |
| 預計投資總額：  | US\$1,637,307                                   |
| 監製：      | Fridrik Thor FRIDRIKSSON、Anna Maria KARLSDOTTIR |
| 編劇：      | Fridrik Thor FRIDRIKSSON                        |
| 參與HAF目標： | 聯合監製  |

|     |   |
|-----|---|
| 聯絡： | Icelandic Film Corporation<br>Fridrik Thor FRIDRIKSSON<br>地址：Bjarkargata 6, 101 Reykjavik, Iceland<br>電話：+354-8962464<br>電郵：f.thor@icecorp.is |
|-----|---|

|       |  |
|-------|--|
| 電影作品： | 《Mama Gogo》(2010)<br>《A Mother's Courage》(2009)<br>《Niceland(Population 1,000,002)》(2004)<br>《Falcons》(2002)<br>《Angels of the Universe》(2000)<br>《Devil's Island》(1996) |
|-------|--|

## 導演

### Fridrik Thor FRIDRIKSSON

Fridrik Thor FRIDRIKSSON 是北歐最著名的導演及監製之一，獲獎無數，曾拍攝逾三十部劇情長片，及一些短片和紀錄片，亦是冰島迄今唯一曾被提名奧斯卡金像獎的導演（《Children of Nature》，1992 年）。

## 監製

### Fridrik Thor FRIDRIKSSON (兼任導演)

### Anna Maria KARLSDOTTIR

未加入 Icelandic Film Corporation 擔任製作及發行部主管前，Anna Maria KARLSDOTTIR 於 1991 年曾出任冰島電影基金 (Icelandic Film Fund) 的國際關係經理，同時也是北歐電影局 (Scandinavian Films) 的會員。Karlisdottir 後來成為 Myndréttur (後改名為 Green Light) 東主之一，發行無數冰島、荷里活和歐洲電影。2007 年，Karlisdottir 成立 Ljósband ehf，監製的電影作品包括《Our Own Oslo》和《Deseber》。

## 製作公司

### Icelandic Film Corporation

1987 年，Icelandic Film Corporation 由 Fridrik Thor FRIDRIKSSON 創立，是冰島主要的電影公司，也是冰島主要訓練電影專業人材的學院。Icelandic Film Corporation 目前製作本土冰島導演八成的作品，而與國際夥伴合作的電影計劃，只要是在冰島拍攝的，均可獲得冰島政府高達百分之二十的支出退款。目前，Icelandic Film Corporation 有超過五十部劇情長片、一些短片及紀錄片有待開拍；除了負責本身影片的發行外，亦從事搜購外國影片在冰島發行的業務。