



南韓

# Monsters

金白俊

## 簡介

影片深入探討和貼身解構現今南韓其中一個最大的青少年問題，就是有學校組織暴力及欺凌的情況日益嚴重，反映南韓社會的暴力一面。

片種：	劇情
格式：	HD
預計片長：	95 分鐘
預計投資總額：	US\$750,000
已籌集的資金：	US\$100,000
監製：	吉永敏、張東燦
編劇：	金白俊
參與 HAF 目標：	籌集資金、賣片代理、片花買家

聯絡：	JK Film 吉永敏 地址：JK Film, 3/F, Kangkang Building, 74-23, Nonhyon 2 Dong, Kangnamgu, Seoul City, South Korea 電話：+82-1031911711 電郵：merroo@hanmail.net / jungle1212@empal.com
-----	---

電影作品：	《作別》(2011) 《My Dear Diary》(2008)
-------	-------------------------------------

## 故事大綱

「麵包車」(Bbang Shuttle)，形容南韓學校暴力的一個貶義詞，意指那些初、高中被欺負的弱小同學，被迫為欺負他們的人買香煙和麵包。「Bbang」，韓文解麵包。

材永，18歲高中生，就是一個這樣的「麵包車」，每日如活在地獄般，受梁勳欺凌。一天，材永在精神病康復者機構做義工，認識了一名25歲的智障女，譽俐。當材永看見譽俐時，立時呆住了，因為譽俐長得跟梁勳傾慕的女子一模一樣。材永很快便想到利用譽俐當籌碼救他脫離身處的地獄。他跟梁勳說，如果梁勳肯放過他，不再要他當自己的奴隸，他便介紹譽俐給他認識，梁勳答應。

譽俐生日那天，材永送上香檳，譽俐喝醉不醒人事後，材永由得梁勳把她強暴。翌日，梁勳反口，繼續欺負材永，甚至比之前更厲害。

警察往學校調查譽俐被強暴一事，材永被問話。梁勳恐怕自己被捕，毒打完材永後，改變語氣，忽然對材永客氣起來，視他為新交的好朋友。梁勳甚至提出材永不妨學他一樣把譽俐強暴；出乎意料地，材永竟然考慮他的建議，並邀請梁勳出席自己的生日會，還介紹他給父母認識，稱他為「好朋友」。

後來，材永攜梁勳返到精神病康復者機構，並告訴他譽俐是智障的。梁勳驚訝自己強暴了一個智障女，犯了大忌，把材永狠狠地揍了一頓。材永決心反抗，把偷拍譽俐被強暴的錄像寄給梁勳，準備與他對抗到底。

## 導演闡述

「麵包車」的出現，反映南韓學校有組織暴力及欺凌的情況日益嚴重，就像社會暴力一樣，惡性循環，源源不絕。學校為何會成為一個暴力溫床，為社會製造那麼多的年輕怪獸？社會上連談論都無人想去參與的時候，我們該如何面對和處理這個社會問題呢？

## 導演

### 金白俊

金白俊畢業於韓國慶星大學(Kyung Sung University)的戲劇及電影系；曾參與多部大片製作，包括《烈火焚城》(2001)和《我的野蠻初戀》(2003)，並擔任助導一職。金的首部長片《My Dear Diary》入選2008年全州電影節競賽部份；2011年，他完成第二部長片《作別》。

## 監製

### 吉永敏

吉永敏是JK Film的行政總裁，曾監製過無數影片，包括特技猛片《海雲台》(2009)；愛情喜劇《色即是空》(2007)和《一號街的奇跡》(2007)；還有3D怪獸片《7號異煞》(2011)。《Monsters》是吉永敏的另類嘗試，小成本製作兼有深層意義的影片。

## 張東燦

張東燦現任 Chungpung 電影委員會董事總經理，曾任韓國電影振興委員會(KOFIC)委員；現時為仁川電影委員會委員及 Asian Pacific Producer Network (APN) 秘書長。張推廣 Cine2000，促進國際間電影合作，並負責影片監製工作，包括《Unborn But Not Forgotten》和《Love Fiction》。

## 製作公司

### JK Film

JK Film 的前身是 Doosaboo Film，由尹齊均在2002年創立。2010年，JK Film 當時的行政監製吉永敏，晉升為行政總裁。2002年的話題之作《色即是空》獲得南韓電影圈極為重視；其後一連幾齣票房大熱作品，包括2010年的《和聲》和2011年的《快遞驚魂》均錄得超過三百萬人次觀看；而2009年的《海雲台》更是南韓電影史上最賣座影片之一，超過一千萬觀眾入場觀看。