



香港

音樂中國

張經緯

簡介

《音樂中國》將透過琵琶大師方錦龍，以及他所經營的女子民樂組合「芳華十八」，仔細觀察並探討中國改革開放後，藝術家失去國家扶助，走進殺戮戰場般的市場時，如何使盡千方百計求生或發財的生存狀態。

片種：紀錄片
 格式：HD
 預計片長：90 分鐘
 預計投資總額：US\$1,000,000
 監製：張經緯、黃雪莉
 參與 HAF 目標：籌集資金、片花買家

聯絡：秀美製作有限公司
 黃雪莉
 地址：香港荃灣沙咀道 362 號全發商業大廈 919 室
 電話：+852-63569650
 電郵：beautiful.prods@gmail.com

電影作品：《一國雙城》(2011)
 《墨綠嫣紅》(2010)
 《音樂人生》(2008)
 《歌舞昇平》(2007)

故事大綱

方錦龍，1963 年生於安徽，出身民樂世家，六歲起學習琵琶等中西樂器，十五歲考進濟南軍區前衛民族樂團，衣食住行由國家供養，同年鄧小平提出改革開放國策，經濟發展的列車隨即啟航。1988 年，方擔任廣州軍區戰士歌舞團的琵琶首席，當時國家體制內外的經濟差異日益增加，國家補貼遠遠不及「走穴」（出外表演賺外快）高，不少樂手紛紛離開體制。90 年代前後，國營企業陸續私有化，走向市場；文化產業經營權亦逐步放寬，鼓勵外資發展文化，升為廣東省民族樂團副團長的方錦龍也在磨拳擦掌，等待時機。2003 年，他參照「女子十二樂坊」的成功案例，打出推廣民樂的旗號，招攬全國音樂學院的畢業生，組成樂團「芳華十八」，望能在市場分一杯羹。

「芳華十八」顧名思義以青春作為賣點，十多位女孩子穿着性感裝束在舞台上，奏出首首經典樂曲，與院校身穿正裝，肅坐奏樂截然不同。方錦龍也不遑多讓，時而正經八板在音樂廳演奏琵琶，時而手抱膠水桶敲擊出拉丁舞曲來娛樂老闆，就如他的綽號「變色龍」般百變來迎合顧客的要求，或是無可奈何被市場揉圓捏扁的結果。儘管如此，如意算盤還是沒有打響，演出數目與日減少，「芳華十八」換人亦司空見慣，全職成員已不過兩三個人，有時更是臨時拉伕，籌夠人數便上台表演，方還要自圓其說指這是全新的經營管理手法云云。

導演闡述

我以前是一個大提琴手。在 84 年我讀音樂學院時，每週會跑去廣州跟一位姓戈的中國老師補課。當時政府分配給戈老師的宿舍正是我現在要拍的這位音樂家方錦龍同一個地方。

第一次去戈老師的宿舍時，附近的一條黃泥路，兩旁都是長滿了草的空地。可是，在 09 年我第一次會見方錦龍時，同一個地方，眼前的卻都已是密密麻麻五、六層的屎屎樓。這兩段時間其實正正是在中國經濟起飛的 30 年之間。

今天中國已經從計劃經濟轉為市場經濟，純粹在金錢上著眼，看來是突飛猛進。但從人的角度，這種增長極其壓縮，對人帶來很大的衝擊，造成各種人性的扭曲。在《音樂中國》我用音樂家的生活去更尖銳和準確地呈現改革開放下，我們往往只是看見物質的增長，而忽略了人最內心、最本質的東西，例如尊嚴和美的追求。

選擇拍攝音樂家是因為我本身的背景，對音樂家的生活和心理非常掌握和理解。改革開放後，國營企業瓦解，國家再不每月付工資，大家必須面要面向市場。但對比其他行業，音樂家所受的衝擊其實是更大。無論在東西方，藝術家和金錢的關係從來就是尷尬。方錦龍和芳華十八在控制自己和錢若即若離的距離時，把自己弄得進退兩難。他們的舞台無疑是一個最好的切入點去表現這幾十年翻天覆地的經濟改革下中國人是怎樣活過來的。

導演

張經緯

張經緯於 1968 年香港出生，自 11 歲開始，在音統處學習大提琴，會考後入讀新建成的香港演藝學院，成為首屆畢業生，四年後越洋到紐約攻讀音樂碩士課程，最後找到電影。

2002 年，張的畢業作品《Farewell Hong Kong》，以香港回歸作主題，並入圍美國日舞影展競賽組別。2005 年，張根據一宗在水圍發生的家庭倫常慘案寫成劇本《天水圍》，並獲香港亞洲電影投資會 HAF 大獎，後來由許鞍華導演拍成《天水圍的夜與霧》(2009)。2007 年，他首部紀錄長片《歌舞昇平》入圍香港國際電影節人道獎紀錄片競賽。2008 年，張完成第二部紀錄長片《音樂人生》，在第四十六屆台北金馬獎勇奪三個獎項，包括最佳紀錄片、最佳剪接及最佳音效。翌年，張獲香港藝術發展局頒發 2009 年度藝術家獎，而《音樂人生》更成為首部紀錄片獲香港電影金像獎最佳電影等四項提名，並勇奪最佳新晉導演獎。2010 年，劇情短片《墨綠嫣紅》入圍第四十七屆金馬獎最佳創作短片及 2011 年法國克萊蒙費朗國際短片電影節。最新作品為香港藝術發展局資助的紀錄長片《一國雙城》(2011)。

監製

張經緯 (兼任導演)

黃雪莉

黃雪莉於 1984 年香港出生，畢業於香港城市大學創意媒體體系。2008 年起，加入秀美製作有限公司，任職製作主任，曾製作電影《墨綠嫣紅》及《一國雙城》，以及多套香港電台紀錄片節目。

製作公司

秀美製作有限公司

秀美製作有限公司於 2002 年成立，製作的紀錄片包括《音樂人生》、《歌舞昇平》、《冬日陽光》及最新作品《一國雙城》，作品多從人性角度關注並探討社會現象及弱勢群體，啟發思考及反省；尤以講述一個音樂天才對生命拷問的《音樂人生》最為膾炙人口。該片屢獲殊榮，包括台北金馬獎最佳紀錄片、最佳音效及最佳剪輯三個獎項，更獲香港電影金像獎四項提名。

秀美製作亦曾製作劇情短片《墨綠嫣紅》，描述一名吸毒少女懷孕的心路歷程。