



南韓

My Dictator

李海準

簡介

來自影展熱門電影《荒島男與俏宅女》導演最新力作，《My Dictator》講的是在南北韓緊張局勢下的一個父子情故事。一個演技差勁的父親，被南韓中情局聘請飾演北韓領袖金日成的替身，施展渾身解數，為博兒子讚賞。

故事大綱

1972年7月4日，繼南北韓雙方簽署聯合聲明後，朝鮮半島吹起統一的風，南韓中情局為即將舉行的歷史性首次南北韓高峰會，進入高度戒備。恐防危險人物金日成會對與會的南韓總統朴正熙不利；中情局為了全面準備，決定來一個模擬高峰會，把每一個可能出岔子的地方都找出來，預演一次。但是他們必須找個沒有知名度，演技差勁的人來扮演金日成。

阿金，年近四十，一事無成，只有兒子相信他是名出色的演員。阿金在話劇團當雜工，間中客串一兩個閒角。一天，機會終於來了，阿金被派演一個小角色，是莎劇《李爾王》裏的小丑。演出當日，舞台幕拉起後，阿金異常緊張，把對白忘得一乾二淨，只懂得呆呆地望着觀眾席上的兒子。事後，阿金被話劇團攆走，兒子也離他而去。

正當阿金躲在更衣室哭泣時，一個叫蔡教授的人進來說，非常欣賞他的演技，還邀請他往參加一個「特別面試」。數日後，阿金還未弄清究竟是什麼一回事，他前往面試，只覺選委們全像政府研究員。阿金面試的表現強差人意，卻正合對方的胃口。阿金和另外十一人通過第一關後，被送上巴士，載去中情局的地庫；在那裏，他們被脫清光，拖進隔離房間，逐一被嚴刑拷問。其他人均偽稱話劇團是煙幕，其實是地下組織；但阿金太笨了，根本不知道迫供者想要怎麼樣的答案。到最後只剩下他一人，主管進入，讚賞他是一個口密的人，是扮演金日成替身的最佳人選。阿金突然身子一軟，暈倒過去。

導演闡述

數年前，我偶然找到一張和父親的合照。我呆視照片良久，心想，這個年青力壯的男人真是我父？我認識的父親不是這樣子的，他向來古肅、專制、不苟言笑。我好奇，是什麼把父親變成這模樣？然後，我明白過來，父親無論身在南韓或北韓，都是在獨裁者統治的環境下生活。兒子永遠看不見年輕時的父親，他對子女來說從來都是個老人。如此寂寞的一生，我想他必諸多埋怨，對身邊人不滿。這影片獻給我那體弱，專制的父親，和其他與他一樣的父親們。

導演

李海準

李海準生於首爾，起初從事廣告行業，後成為編劇，成名作包括《Kick the Moon》、《Annyeong UFO》和《Antarctic Journal》。2006年，李聯合執導《小肥仔麥當娜》，影片後來在各大國際影展放映。李的首部長片作品《荒島男與俏宅女》(2009)贏得多個獎項，並在全球各地電影節展映。

片種： 戲劇
格式： 35 mm
預計片長： 120 分鐘
預計投資總額： US\$4,000,000
監製： 金茂令
編劇： 李海準
參與HAF目標： 籌集資金、片花買家

聯絡： banzakbanzak Film Production
金茂令
地址： 140-779, C-404 Richensia, 72-1 Hannam-dong, Yongsan-gu, Seoul, South Korea
電話： +82-1030866230
電郵： mooring89@naver.com

電影作品： 《荒島男與俏宅女》(2009)
《小肥仔麥當娜》(2006)

監製

金茂令

金茂令是 Shincine Communications 創辦人之一，曾任職電影市場推廣，後成為姜帝圭執導的《隔世琴緣》(1996) 製片。金曾監製的影片包括《Memories of Murder》、《A Promise》和《荒島男與俏宅女》；而金推廣的電影則有得獎作品《風塵三俠決戰地獄門》(2008) 和《驚駭糖果屋》(2007)。

製作公司

banzakbanzak Film Production

banzakbanzak Film Production 中 banzakbanzak 一字既可指一個聰明的主意，亦可解作一顆閃亮的星，成立至今拍製過多部電影包括《小肥仔麥當娜》和《荒島男與俏宅女》。