



印尼

Red Umbrella

鍾賢虎 / 吳東陽

片種： 劇情、恐怖、懸疑
 格式： HD
 預計片長： 90 分鐘
 預計投資總額： US\$500,000
 已籌集的資金： US\$150,000
 監製： 吳東陽
 編劇： Ve HANDOJO、吳東陽
 參與HAF目標： 籌集資金、聯合監製、片花買家

聯絡： Add Word Productions
 吳東陽
 地址： Galeri Mediterania 2 Blok M-8H, Pantai Indah Kapuk - Jakarta Utara 14460, Indonesia
 電話： +62-812885471474
 電郵： edward@addwordproductions.com

電影作品： 首齣長片作品

簡介

改編自兩位導演得獎同名短片《Red Umbrella》，長片版是一部秉承印尼靈異電影黃金時期的傳統、情節豐富、內容寫實的驚悚片。

故事大綱

的士司機 Reza 嚴重財困，一晚當夜更時，接了一個打紅傘的漂亮女子。這年輕女子原是隻鬼，她哀求 Reza 助她查出自己的死因。Reza 去找警察幫忙，起初沒人相信他的鬼怪之談；後來 Reza 把紅傘女子與區內發生的幾宗謀殺案連在一起。Reza 如此一來，引致兇手視 Reza 的妻子為下一個落手目標。Reza 與紅傘女鬼必須與時間競賽，趕快破案，否則後果不堪設想。

導演闡述

改編自同名短片《Red Umbrella》，我們希望影片能帶給印尼觀眾另類的恐怖片選擇。我們有感目前印尼的所謂恐怖片已淪為一些粗製濫造、情節鬆散的低成本驚嚇片，有些甚至以色情和粗鄙元素包裝，去吸引觀眾入場看電影。可是，印尼的靈異片種向來豐富兼有深度，尤其是經典作品《Sundel Bolong》和《Si Manis Jembatab Ancol》，不但嚇倒我們，還告訴我們所生活的世界究竟是怎麼樣。

我們希望承繼這優良傳統，並把它發揚出去，帶給新一代的觀眾。短片好評如潮令我們受寵若驚，同時也鼓勵了我們創作《Red Umbrella》的長片版。影片將會在晚上拍攝，實地取景，少用燈光，並現場收音，帶出真正印尼本色。這會是一部如假包換的懸疑恐怖片，但同時故事的深層也能看見生活在城市壓力下的人的本性。

導演

鍾賢虎

鍾賢虎曾是時裝和廣告攝影師，接觸電影的初期，鍾是電視台的助導，其後參與執導多個廣告及音樂錄像。鍾的首部短片《Red Umbrella》在 Screen Singapore 被奧利華史東選為最佳亞洲短片，並被邀在多個國際影展展映。

吳東陽

吳東陽在奧斯卡金像獎最佳短片得主 Chris TAHSIMA 的指導下，於洛杉磯完成 Film Independent's Project Fellowship，其後執導首部獲獎短片《Laundromat》。

監製

吳東陽

吳東陽透過自家製作公司 Add World Productions (AWP) 曾為印尼導演勒基古斯旺迪監製逾十部短片；同時也為多名新晉導演擔任影片監製。除了電影，吳也為不少籌款演唱會和舞台劇任監製等。近期吳帶領 AWP 開拓一連串的新工作，包括影片內容拓展、融資及聯合製作等，至今已參與多部電影製作。

製作公司

Add Word Productions

Add Word Productions (AWP) 成立於 2006 年，旨在為戲院和舞台創製有質素的作品。AWP 起初製作的短片，大多獲獎兼發行至不同地區。近期，AWP 涉足一連串的新工作，包括影片內容拓展，融資及聯合製作等，並參與製作多部電影作品，其中包括由印尼著名導演 Nia DINATA 編導的《Arisan!》和續集《Arisan! 2》；以及在柏林影展首映的劇情長片《Children of Srikandi》。