

The Arrival

陳彬彬



片種：劇情
格式：HD
預計片長：90 分鐘

預計投資總額：
US\$ 360,000 (HK\$ 2,808,000)
已籌集的資金：
US\$ 36,000 (HK\$ 280,800)

監製：
陳彬彬

編劇：
陳彬彬
Alfian SA'AT

製作公司：
BFG Media

參與HAF目標：
賣片代理，籌集資金

聯絡：
BFG Media
(陳彬彬)

地址：
51 Kent Rd, 02-27,
Singapore

電話：+65-98515227

電郵：pin@tanpinpin.com

簡介

《The Arrival》刻劃了一名女性的心路歷程。艾莎與丈夫很渴望生兒育女，但苦於膝下無兒，最後他們決定收養孩子。而期待已久的他亦終於來臨，可是，艾莎卻發現自己沒法跟其他人一樣，無私地疼愛這一名養子，因此非常內疚得苦不堪言，本片描述她如何在過程中了解愛和感受憐憫。

故事大綱

深宵中電話突然響起，把艾莎與丈夫弄醒，原來他們一直在等待的嬰孩終於誕生了。艾莎與親母起程前往醫院找那單身母親，接管嬰孩。確定小生命身上沒有任何殘缺後，把錢交給生母，將嬰孩帶回家去。

這名嬰孩竟意想不到地將這對年輕優皮族夫婦的生活完全搗亂了。幸福滿瀉的丈夫，跑去買嬰兒用品，又將屋內的傢俱重整，騰出空間放好借來的嬰兒床。晚上，丈夫還會幻想，滿心歡喜地計劃他的將來。但艾莎卻沒有這些情趣，對養子的情感有所保留。她也不明白為何有這樣疏離的感覺，孩子明明是他們一直渴望著的，現在兒子已躺在兩夫婦身旁安睡著，但為何……

是否擔心著這嬰孩的身世？是因為他嫌棄生母家境清貧，是沒教養沒無學識的低下階層？嬰孩又會否感到她的冷漠，她走近時，是否會刻意哭得大聲一點？

她自我安慰說，要當賢妻良母是需要時間鍛鍊的。雖然未必能做好一個十全十美的母親，但至少，可以當上一個盡責的母親。她會確保嬰孩吃得飽、打過嗝兒而又乾乾淨淨。她下定決心，要將每件事情也做得妥妥當當，漸漸地感受到母親的職責。

從此，艾莎開展了一段，她沒想像過自己會踏上的路，一條邁向母親之路。此情此景，就像嬰孩和養母一起探戈，大家互相認識，然後愛上對方。

在得到愛之前，先要懂得感恩。這條路上，艾莎曾想過放棄這嬰孩。希望可以自己生一個，又想過把嬰孩送回給生母，但到頭來，發現她們實在太窮，根本無法可以給多一個小孩糊口。最後，經過許多風風雨雨，她決定把這個小寶貝養育成才，其實，在她生命中，小寶貝比自己更重要。

導演闡述

我對領養兒童總是充滿好奇，打開報章盡見明星們領養小童的報導，(如麥當娜、安祖蓮娜祖莉、嘉芙蓮海格等等)，不禁令人懷疑，到底在柬埔寨出世的Madodx及來自非洲馬拉威的David，他們如何適應荷里活的大家庭？真的可以毫無保留地，愛一個不是自己所出的孩子嗎？這份愛是否跟親生骨肉有沒分別？假如這份愛無法讓被領養的嬰兒感受到，又會怎樣？

我以這些疑問來開始這故事，《The Arrival》探討收養兒童這個充滿人情味的題目，影片以艾莎作軸心人物，在她心路歷程的同時，反映不同層面的兩代關係—學習接受養子的艾莎、生母與孩子之間的關係、艾莎與莎達的母女情、艾莎與她的姪女及祖母與孫兒之間的情誼，都是值得探索的。

導演

新加坡土生土長的陳彬彬初入行時在電視台任職助導，參與電視劇集拍攝，其後往美國西北大學完成藝術創作碩士，她憑著三部紀錄片《搬家》、《新加坡風》及《備忘錄》打響名堂。作品分別在柏林國際電影節、鹿特丹國際電影節及釜山國際電影節參展，而當中《備忘錄》，更屢獲殊榮，為她帶來的累積國際獎項達二十個。至於《新加坡風》曾被「新加坡海峽時報」獲選為2006年「最佳電影」，此片更是當地有史以來首次作正式公映的本土紀錄片，其公映期長達七星期，並為往後的紀錄片電影工作者開闢新市場，《The Arrival》將是她首部故事長片。

監製

(同上)

製作公司

BFG Media乃陳彬彬製作《搬家》時創辦，影片是當期時Discovery Channel 首部全由新加坡人構思及製作的計劃，此紀錄片在Student Academy Award中贏得「最佳紀錄片」殊榮及其他電影獎項，亦是2001年度，全球最多人看過的新加坡紀錄片。BFG Media至今已成功製作及發行兩部紀錄片《新加坡風》及《備忘錄》，並與獅城的Art House聯合發行，前者更是當地有史以來首部公映的本地紀錄片，保持公映期長達七周的賣座紀錄。