

王明安



片種：劇劇情
格式：HD
預計片長：90 分鐘

預計投資總額：
US\$ 578,001 (HK\$ 4,508,408)
已籌集的資金：
US\$ 75, 000 (HK\$ 585,000)

監製：
陳美添

編劇：
王明安

製作公司：
十三小品

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，
片花買家，籌集資金

聯絡：
十三小品
(陳美添)

地址：
Library Supply Centre,
3 Changi South Street 2,
Xilin District Building B, #02-00,
Singapore 486548

電話：+65-67773243

電郵：bthiam@gmail.com

簡介

這是一個非伊斯蘭教華人與華裔女伊斯蘭教徒的愛情故事，在著名導演及藝術家王明安的鏡頭下，探討濃厚宗教氣氛的現代馬來西亞社會。這片土地有著各式各樣的人脈族裔，擁有不同的信仰和不同政見，但共存於一個國家。他們之間的矛盾、紛爭，編織成一個值得思量又扣人心弦的戲劇。

故事大綱

在屠宰場靠割豬為生的阿平，是鎮內的馬來西亞華僑。阿平每天都會去他最喜愛的雞飯店吃午飯，但醉翁之意不在酒，其實是趁機去見心儀的女生舒花拉·美曼，她是一名馬來西亞女伊斯蘭教徒。飯店是她父親蘇發·山曼所經營的，店內還有舒花拉的姐姐舒芭亞，她們負責接替老父輪班工作和招呼客人，她們智障的弟弟山沙里則充當服務生幫忙斟茶遞水。

其實阿平與舒花拉暗暗交往已經三年，但他們有所不知的是，姐姐舒芭亞也暗戀著阿平。一天，阿平鼓起勇氣，向舒花拉父親提親，父心想可以多一個人在飯店幫手，便立即答應。阿平歡喜若狂，立即向大家宣報喜訊，並成為伊斯蘭教徒。阿平的同事們歡送他離開屠場，在卡拉OK舉辦了一個單身派對大肆慶祝。

這是阿平信奉伊斯蘭教前最後一次醉酒，他的同事亦把酒醉的阿平送到舒花拉的閨房去，但意想不到，阿平翌日起來，發現枕邊人竟是舒芭亞！父親蘇發為了維護家聲，強逼阿平娶了舒芭亞，開始一段沒有愛情的婚姻。阿平無何奈何，舒花拉亦想不出任何辦法，但當他們決定挑戰現實，為爭取未來幸福而平反時，等著他們的卻是更悲哀的結局。

導演闡述

馬來西亞聚集了來自各族各裔不同的人，其政治化的民族性及宗教信仰深深影響著社會，跟馬來西亞人的生活息息相關。我一直對觀察人類遷移及移民問題深感興趣。人類在遷移過程中產生少數族裔群，當他們面對不公平，為了爭取平等時，往往跟多數派起衝突。被無數的中國移民重重包圍下，這個地方在精神、心理及地理上也相對下起了變化。

以上這些都是身為第七代客裔娘惹族(土生華人)的我，渴望去探討的主題，亦是我這個故事的靈感來源。這部影片關於馬來西亞的華裔伊斯蘭社群，我希望以平凡人的身份，透過導演的角度，嘗試以另一種方法去展示民間狀況，從而令到我們理解被孤立而導致分離的原因，但往往也是令我們集結一起的理由。

導演

王明安是一名電影人、攝影師、影像藝術家及教師，無論是故事創作與實況紀錄片，他都能得心應手。他的作品在新加坡、希臘、香港、意大利、印尼及馬來西亞獲獎無數。他曾參與第一屆「柏林新秀研習營」，而作品也在巴黎龐畢度藝術中心、東京森美術館、威尼斯雙年展及新加坡雙年展等展出過。他近年的作品包括《淹沒》、《Ticket》及斯瓦西裏語長片《Memories of a Burning Tree》均參展鹿特丹國際電影節，他正籌備的第四部長片《Betok》。

監製

陳美添於2009年創立了「十三小品」並出品了七部長片，當中多部影片獲選在香港，新加坡、首爾、新德里和鹿特丹等地的影展放映及參展。他身兼亞洲電影資料館的行政總監和Southeast Asia-Pacific Audiovisual Archive Association的秘書長，亦是口碑載道的《Asian Film Archive Collection: Singapore Shorts》，《Royston's Shorts》等新加坡短片DVD特集的監製及策劃人，他現正籌備2010年出品的另外七部長片。

製作公司

「十三小品」致力製作電影人之創意作品，王明安的《淹沒》、雷遠斌的《白色時光》和楊修華的《稻草屋》先後於2009年出品。「十三小品」被影評人譽為新加坡電影新浪潮的推動者。近期完成的作品（王明安的《Memories of a Burning Tree》和廖捷凱的《紅蜻蜓》）將計劃在2010年的盧特丹及香港國際電影節放映。即將完成的其他影片包括許瑞峰的《Night Lights》、賴偉傑的《愛過你》，Lucky KUSWANDI的《In The Absence of The Sun》，Azharr RUDIN的《Matahari》及雷遠斌的《Redhill Close》等。