

# The Blood of Wolves

日本

## 坂口拓



片種：動作  
格式：35mm  
預計片長：90分鐘

預計投資總額：  
US\$ 1,000,000 (HK\$ 7,800,000)

監製：  
汐卷裕子  
國寶瑞惠

編劇：  
坂口拓  
田中靖彥  
園子溫

製作公司：  
pictures dept. LLP

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：  
pictures dept. LLP  
(汐卷裕子)

地址：  
#101 4-34-7 Fukazawa, Setagaya-ku,  
Tokyo, 158-0081, Japan

電話：+81-3-3705-9876

傳真：+81-3-3705-9876

電郵：yuko.shiomaki@picturesdept.com

## 簡介

《The Blood of Wolves》可算得上是近年「真正」的日本武士片，史無前例運用六、七十年代刀劍片的拍攝手法，揉合先進電腦動畫及特效，加上全動感硬橋硬馬真功夫，再集合劍招、怪獸及鋒利兵器共冶一爐，還配合火辣的搖滾音樂，保證由頭打到尾絕頂娛樂猛片。演而優則導的坂口拓，堪稱全日本映画界中唯一能演、能導、還能當動作指導的三項全能電影人，親自率領旗下的「零式班」(Action Team Zero)炮製最殘酷的格鬥類型片，確保觀眾看得熱血沸騰。

## 故事大綱

背景為江戶時代，武士在東瀛稱霸稱皇的時代……

黑夜中一條直路劃破了黑夜的畫面，一男子在崎嶇不平的路上獨自走著，身旁有一頭灰狼，迎面的一班幟面忍者似是衝著他而來。男人經過眾忍者，嘆一口氣、止步，轉身以手中的劍刺向其中一忍者，但忍者迅速閃避並立即拔劍反擊。男人以一夫當關的姿態，無懼眾忍者群起而攻，千萬劍花像流星似的在凌空向他心臟刺下去，他輕易破招並逐一斬殺了忍者。未幾，四周血如泉湧狂濺在地上，而這些血並非出自獨行武者，而是眾忍者的鮮血。

萬夫莫敵的獨行武者名字叫柳生十兵衛，綽號：狼。他不怒而威，彷彿帶著血海深仇的眼神，教人不寒而慄之餘，亦感到這男人背負著悲慘的命運。

十八年前，1616年的狼還是一名在溫室長大的小孩，當年他九歲。家有父親宗矩、母親奧蓮及弟弟左門。十兵衛與弟弟個性迥異，兄長喜歡琴棋書畫，而弟弟卻鍾情武術；十兵衛心靜如水，左門則火爆剛烈，更甚是他妒忌兄長是家族的繼承人，因左門認為自己才是最適合的人選去繼承柳生家的龐大財產。

故事源起於這兩個性格南轅北轍的親生兄弟，其中一人將繼承柳生家族，手執宗政刀及承受狼血毒咒。時間即將來到終結階段，一場同根生的自殘之爭無可避免，到底左門會否為達目標而不惜犧牲？而十兵衛又能否抵受他體內的狼血爆發？

## 導演闡述

當我想到刀光劍影的武打片時，就會想起勝新太郎的《盲俠座頭市》、《帶子雄郎》及三船敏郎的《七俠四義》，那時日本映画正值黃金時代，武士片拍得栩栩如生，令觀眾看得痴痴入醉。除了出色故事外，還有精心設計的武打動作，但近年這類武士片已絕跡影壇。

令人大惑不解的是，為何當今再沒有電影人能拍出這些真實度高的電影類型？我希望可以令這些電影人的靈魂再次復甦，甚至提昇到更高層次，是這股野心與慾望令我創作出《The Blood of Wolves》。

時下的動作電影太「安全」，往往顯得弱不禁風，演員們都是未曾習武之輩，他們都不習慣以刀劍對戰令動作欠缺真實及說服力，我對製作《The Blood of Wolves》的理念是要片中的動作拳拳到肉，希望設計出最精密的佈局，產生真正的恐懼感，用最逼真的武士動作打鬥令觀眾一看難忘，回味無窮。

## 導演

生於1975年，坂口拓以一身真功夫在黑市格鬥擂台打出名堂，從而被導演北村龍平發掘，起用他主演低成本喪屍動作片《千年決鬥》成為影壇奇葩，被受海外cult片影迷擁戴。電影軍是在美國當地的DVD總銷量已達十萬張，此片亦迅速令北村龍平成為cult片界紅人。他其後與北村龍平合作無間，先後演出電影《少女百人斬》及《死者回歸》及監製作品《地獄甲子園》，還當上巨著《哥斯拉終極戰》的動作指導。2008年，坂口拓首次自編自導自演《魁！男塾》，同年再改編自撰的短篇故事，拍成《鎧 Samurai Zombie》。

## 監製

汐卷裕子乃日本影壇著名製作人，曾任電影公司STYLEJAM的副總裁，負責海外賣買片、合拍及世界發行事宜，監製作品包括有青山真治的《悲傷假期》、三木聰的《轉轉》及外語片《You, the Living》。她同時擔任本地戲院發行及市場策略部主管。她於2009年6月成立新電影公司pictures dept.並同時身兼STYLEJAM之國際部顧問代表，負責多項海外合拍電影。

國寶瑞惠是藝人經理人事務所Dongyu Club & Inc.的總裁，旗下藝人小田切讓曾主演金基德的《悲夢》及田壯壯的《狼災記》(2009年多倫多國際電影節參展作品)，她同時是三木聰的《轉轉》及岩松了的《Then Summer Came》的監製。此外，《愛之剝脫》導演園子溫、坂口拓參演《愛之剝脫》，《我們都長大了》的女演員安藤櫻及其他日本著名演員也是由她的事務所管理。

## 製作公司

pictures dept.於2009年6月成立，專責發行、海外賣買片、宣傳及市場策略等事項，致力推動國際及數碼市場。創辦人汐卷裕子乃日本影壇著名製作人，曾任電影公司STYLEJAM的副總裁，而pictures dept.亦替STYLEJAM專責國際事務及負責導演青山真治及其他著名日本演員的海外工作。