

Cosplay

中國 / 法國

盛志民



片種：劇情片
格式：35mm
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$ 600,000 (HK\$ 4,680,000)
已籌集的資金：
US\$ 400,000 (HK\$ 3,120,000)

監製：
Olivier MILLE
陳果

製作公司：
Artlinefilms

參與HAF目標：
尋找聯合監製

聯絡：
Artlinefilms
(盛志民 / Olivier MILLE)

地址：
Beijing Huangsi Street 24-17
801 China

電話：+86-1062379809

電郵：shengzhimin@126.com

簡介

改編自諾貝爾文學獎得主，意大利小說家路伊吉·皮蘭德婁的短篇作品，原著中，男主角最後選擇了自殺來結束悲痛，而盛志民的《Cosplay》則讓他活下來，為了這個曾過著優越生活的主角，面對責任及適應困難，導演為故事重新構思了一個延續，創作不同的情節來發展新結局，仿佛是要向皮蘭德婁這位荒謬主義劇作家作出一次另類的致敬，一次讀後的創作。

故事大綱

15歲的少年小宇跟著神秘而美麗的媽媽，住在不同的國家與城市，過著優越的生活。這一年他將要回到中國的北京開始新生活。小宇媽媽身邊盡是權貴和有錢人，有些秘密小宇從不打聽，但他心裡完全清楚。

回到北京，感覺與其他大城市一樣，沒甚特色。媽媽離開前給他安排了最好的寄宿學校，在校內的新生活裡，他很快遇到了一個喜歡的男生—小然和一個跳水教練。小宇很清楚自己的性取向，但沒有公開，私下他經常出沒同志酒吧，換取一時的快感。同時周旋在喜歡的男生和教練之間。他喜歡陽光味的小然，也在身體上享受與跳水教練的刺激，而小然也慢慢開始喜歡起小宇，但只是友誼般的感情，小然完全不知小宇的同性愛之情。

幾個月後，媽媽客死異鄉，回到小宇身邊的就只有一盒骨灰和一個剛出生的弟弟。小宇不再去上學，因為他必須照顧弟弟，連陽光男孩小然也轉到其他學校去，小宇開始了另一種新生活。警察找小宇，希望從他身上套取到與他媽媽有關的權貴資料，被警察查閱成為他生活的一部分。湊巧小宇的女鄰居牽扯到一樁自殺案中，失去自由，無意間，她看到小宇家中的嬰兒，主動要求協助照顧，小宇接受了女鄰居的好意，開始了三人生活。

在警察的不停提問下，小宇感覺到尊嚴盡失，他曾想過與弟弟一起自殺結束一切。但最終因怯懦而放棄。最後他決定要找到弟弟的真正父親，來回復自己的人生。

導演闡述

故事取材自義大利的劇作家皮蘭德婁的短篇作品，原著中的男孩最後選擇了自殺，那是一個保衛尊嚴的選擇，而我們的改編內他選擇以妥協的方式繼續生活。

為什麼要選擇妥協？是因為我們的環境。

每當我看到燈火輝煌的北京，看到那些有著簡單快樂的笑臉，總是感覺到一種莫名的悲哀。這是個恣意妄為的時代，一切沒了準則，沒了約束，人也變得輕浮起來，但這真的是一種解脫嗎？是否要付出代價？我堅信這一切都要付出慘痛的代價，高速的經濟發展帶來不少人性的瘋狂，但我看到的卻是這些瘋狂背後的孱弱。

我堅信人性中最原始的基本，是心底裏那些溫暖與堅定，最終戰勝這些柔軟的東西會在衝擊下變得更堅強，不管這個世界多麼瘋狂，就讓我們一起變得更強吧。

導演

盛志民生於1969年，自1993年起，參與孟京輝製作之話劇，亦跟賈樟柯、陳果及張揚等人合作，曾參與拍攝《站台》、《愛情麻辣湯》、《榴槤飄飄》、《人民公廁》，見證了中國獨立電影的發展。他憑首次執導的《心·心》入圍2003年柏林國際電影節，接著2005年的《浮生》分別在第59屆盧卡諾國際電影節、第11屆上海國際電影節獲獎，並參展多倫多國際電影節及釜山國際電影節。他於2007年-2008年間拍攝完成關於中國搖滾十年的紀錄片《再見烏托邦》，2009年拍成法國紀錄片《Chine, L'empire de l' art?》。

監製

製片人兼導演Olivier MILLE出生於1957年，畢業於法國巴黎索邦大學哲學系，並在瑞士Basel大學任教7年，授教電影學和文學。1986年，Olivier MILLE創辦Artlinefilms 製片公司。在管理製片公司之同時，亦繼續導演工作。至今Olivier MILLE已執導了廿多部紀錄片及監製超過一百五十部電影，其中包括電影長片，紀錄片。他的合作夥伴中除了法國的各大電視如TF1，France 2，France 3，ARTE，France 5，Canal+等，還包括多國影視製作公司，如德國、比利時、義大利、日本、美國、荷蘭、伊朗、瑞士、加拿大、中國、以色列、韓國、UAE及巴西等。

Olivier MILLE曾擔任法國CNC以及法國PROCIREP等多個電影協會委員，並多次出任電影節評委。他曾當選為法國USPA (電視製片人協會) 副主席，並在2007/08年當選為法國PROCIREP(電影電視製片人協會)主席。2009年Olivier MILLE出任法國Biarritz FIPA國際視覺藝術節主席。

陳果於1959年生於中國廣東，1982年投身電影業，曾於唐基明、張堅庭及黃志強的電影中擔任副導演。1984年加入嘉禾娛樂有限公司，並於多部成龍及洪金寶主演的電影中擔任製片、統籌及副導演等。作為編劇、導演及製片，他的作品之獨特民生風格早由《香港製造》時期開始，在香港獨立電影界中別具一格。陳果曾於義大利威尼斯、瑞士盧卡諾及西班牙希杭等地獲得多個國際電影獎項，當中《香港有個荷李活》在2002年於台灣金馬獎中獲得最佳導演殊榮。1997年陳果第一次以DV拍攝他個人首個廣告，並獲得廣告4A金帆大獎及其它獎項，1999年度獲香港藝術家協會之藝術家年獎之後拍攝《榴槤飄飄》、《細路祥》及《三更之餃子》等多部影片，在國際影壇上獲得多項殊榮。

製作公司

25年來，Artlinefilms一直是法國數一數二的頂級製作公司，主要跟世界各國合拍紀錄片和劇情片，擁有歷史悠久的國際廣播經驗。Artlinefilms電影公司國際合作伙伴，分佈於全球，包括：德國、比利時、義大利、美國、荷蘭、日本、瑞士、芬蘭、伊朗、匈牙利、加拿大、以色列、韓國、奧地利等。

Artlinefilms所製作之影片題材廣泛，包括時時、藝術、文化、科學發明及社會問題和旅行遊記，當中尤以製作歷史、地理、政治、文化、社會學及美食介紹等，具有廣泛國際潛力的節目最為著名。到目前為止，Artlinefilms出品的一百五十齣紀錄片和電影已在世界各地獲得多個獎項。