

# 魔法幻影

## 郭子健



片種：劇情片  
格式：35mm  
預計片長：103分鐘

預計投資總額：  
US\$ 2,480,000 (HK\$ 19,344,000)

監製：  
陳德森

編劇：  
彭浩翔  
劉浩良  
楊倩玲  
嚴嘉儀

製作公司：  
三木製作有限公司

參與HAF目標：  
籌集資金

聯絡：  
三木製作有限公司  
(鄧仲武)

地址：  
8/F, Hay Nien Building, 1 Tai Yip Street,  
Kwun Tong, Hong Kong

電話：+852-27363111

電郵：erictang62057670@yahoo.com.hk

### 簡介

賭博騙術乃港產電影中常見之題材，《魔法幻影》給這老調注入新概念，加入魔術元素，無論在形式或製作上也是一種新挑戰。魔術一直被喻為是難度高的表演藝術，魔術的美妙之處是，魔術師在表演時，要令觀眾入信而看得如痴如醉。即使明知是虛假的，觀眾往往有一種甘願被騙的欲望。這種變化萬千的戲法猶如夢幻世界，今時今日的人會以物質主義來滿足自我，忘記追尋夢想的快樂，故事亦借男主角探討這話題，在追夢旅程中他半途而廢，被金錢扭曲了快樂的真諦，而《魔法幻影》將為尋夢人再次帶來希望。

### 故事大綱

積在修哥主持的地下賭場工作，是一名老千，積每天都以魔術般的出千技巧取勝，生活麻木。唯一能掀動他的感情，是修哥那因癱瘓躺在醫院的妻子，積每次駕車送修哥往醫院探望妻子時，都會變出鮮花給他送給妻子。修哥想學這變花的戲法，可積卻說：「魔術保持神秘，才會帶來幸福。」

一天，賭場來了個病態賭徒，把所有家當包括大嶼山的房子輸掉後自殺。而這賭徒有個大耳朵的兒子，名叫蛋。廿多歲的蛋智商只有十歲，經常抬頭望著大佛，說終有一天要將它變走！積對蛋父的死，多少帶點內疚，就決定到大嶼山的房子拜祭，並遇上了蛋。積隨意給他變了海綿球魔術，蛋認定積是個偉大魔術師，就請求他幫忙變走大佛。原來蛋父曾跟他說，變走大佛後，就可取回埋在大佛底下的智慧，他深信有了智慧，就可以找回父親。積看著莊嚴的大佛，想著蛋對喪父的無知，遂答允有朝一日會回來將大佛變走！

賭場內，積發現一名老千並當場揭穿了對方的身份，修哥二話不說把老千的右手打斷。負傷的老千對二人恨之入骨地離去。是晚，積回家時中了仇家的埋伏，死裡逃生後，猶有餘悸，決定到大嶼山暫避風頭。

蛋全心等待積回來，走到碼頭對面的一家叫「編織屋」的店舖邊等待邊乘涼。編織屋的主人彩兒是個患了多汗症的少女，整天足不出戶，只肯躲在屋內，開大空調生活。積再到大嶼山當天在編織屋裡找到蛋。剛巧屋的空調壞了，冒著大汗的彩兒問蛋，如果積是魔術師，是否可以將壞了的空調變好？

一間屋，三個人，快樂將他們融和了。蛋想早日完成他變走大佛的夢想。而采兒的夢想就是找個寒冷的地方長住下來。二人忽然問積的夢想是什麼，積卻呆了，他早已沒有夢想了。

未幾，修哥遭那斷手老千收買的流氓伏擊身亡，積回到澳門找斷手老千報仇，最後老千乞求積給他機會，提出可安排他跟某國富豪來個賭局，讓積贏得一筆鉅款來給修太太。積答應並決定贏錢後永遠離開這不再屬於他的鬼地方。最後，積成功贏了巨款，離開賭場時，竟給了老千一筆鉅款作旅費，老千就放棄原本暗殺積取回鉅款的計劃。可惜，當積回到大嶼山的碼頭時，隨即被一個小流氓伏擊，老千的來電阻止不了小流氓的快刀。

負傷的積忍著痛楚，跟正在等候的蛋及采兒匆匆回到編織屋。決心要在離世前，完成二人的夢想，給他們完成一個幸福的魔術。積將那飛往雪地的機票撕成碎片，無數細雪從他手中飄出，隨風吹遍了街道和半空。采兒不敢相信自己的眼睛，積為她帶來白茫茫的雪景。而大佛亦同時被白雪蓋住消失了！飄雪雖美，卻如折翼的小天使，帶著哀愁墜落凡間。雪地上，呈現一道赤色的小河，是從積身上流出來的。三人互相依偎著，積冰冷的手拖著蛋和采兒，享受雪地下永遠的安寧。

### 導演闡述

在電影還未發明出來的時候，當時的魔術師已經把一些連續的影像作為魔術表演項目。那個時代，電影被稱為魔術。現在，電影仍然是製造時間、空間、人物的魔術。我永遠無法忘記自己第一次參與拍攝電影時，看到四層樓高的吊臂、威也、二百多個工作人員，就是為了在劇本上兩行簡單的句子！終於整夜的忙碌後，完成了一場戲，現場所有東西也拿走，工作人員也都離去，拍攝的地點變回平常的地方，彷彿這裡從來沒有發生過任何事一樣繼續存在著，然而剛才的「魔術」卻會永遠存在於菲林之內！時代改變，人和事也成為過去，只有保存在菲林內的東西，就算再一百年，仍然存在於那個本來只屬於想像的世界。

### 導演

郭子健早年從事電影美術工作，後轉職為編劇及副導演，初為導演葉偉信撰寫劇本及副導演。2007年首次執導電影《野良犬》，即獲日本亞洲海洋電影節最高殊榮，德國國際童真電影節「少年電影大獎」，及香港電影金像獎「最佳女配角獎」。2008年完成《青苔》，參展首爾Chungmuro國際電影節、滿地可奇幻國際電影節、中國長春電影節、法國諾曼第亞洲電影節。並獲得2009年香港電影導演會「新導演獎」及香港電影金像獎「新晉導演獎」。郭剛於2009年下半年完成新作《打擂台》及奇幻愛情喜劇《Frozen》，前者是一部與多位七、八十年代經典功夫及喜劇演員拍攝的一部極風格化的功夫喜劇電影。

### 監製

陳德森於1991年拍成第一部電影《我老婆唔係人》，1994年執導作品《晚9朝5》不但在香港票房創下佳績，更獲香港電影金像獎推選為全年十大電影之一。1997年憑《神偷諜影》開創動作鬥智類型片先河，其後1999年的《紫雨風暴》及2001年由成龍主演的《特務迷城》，奠定其國際級導演地位。更在2005年憑《童夢奇緣》一片，成為該年全港排行第二高票房收入的電影，最新作品為籌備經年的《十月圍城》。

### 製作公司

三木製作有限公司的總監陳德森是一個出色的導演及電影監製。他認為監製要懂得觀察市場、具備策略；作為導演要重心靈、講感性。陳德森善於平衡感性及理性，並且擅長組合新舊元素，發掘市場空間。公司近年所推出的電影《童夢奇緣》(劉德華主演)在亞洲獲得十分好的評價，成為2005年全港排行第二高票房收入的電影。

陳德森歷年集合眾多香港電影創作人，與各亞洲地區合作，擴大電影市場外，更藉三木製作有限公司作為平台，不斷培育新一代年青導演及製作人，致力為中國及亞洲電影市場，製作更多優質的電影，目標是為中國及世界各地的觀眾獻上由出色電影人合力製作的誠意電影。