

Floating Lives

越南 / 新加坡

NGUYEN Phan Quang Binh

簡介



片種：劇情片
格式：35mm
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$ 457,600 (HK\$ 3,569,280)
已籌集的資金：
US\$ 361,600 (HK\$ 2,820,480)

監製：
NGO Thi Bich Hanh
Jonathan FOO

編劇：
NGUY Ngu
NGUYEN Ho

製作公司：
Vietnam Studio
Mega Media

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
Vietnam Studio
(NGUYEN Thi Bao Mai)

地址：
18th Floor, Prime Center,
53 Quang Trung Str.,
Hanoi, Vietnam

電話：+844-39434134

電郵：baomai@bhdvn.com

故事改編自NGUYEN Thi Ngoc Tu的暢銷短篇小說《無盡稻田》(Boundless Rice Field)，原著榮獲2007年度越南作家協會「最佳短篇故事」及「東南亞國家協會文學大獎」，電影版《Floating Lives》將為觀眾講述一位思想簡樸的農夫，在漫爛風光下的日常生活。在風景如畫、迢迢浩瀚又神秘的湄公河上，展示出各人物的毅力、遺憾及美麗，在心坎中尋找生命和情感的淚痕。

故事大綱

故事背景是在明媚的越南湄公河三角洲；因妻子紅杏出牆，而傷心欲絕的胡先生性情大變，放火燒毀家園，決心抹掉前塵往事，攜著年幼的女兒諾亞及兒子甸恩，登上舢舨船，在浩瀚神秘的湄公河上飄浮，過著簡樸的新生活。這是他把自己放逐，他所逃避的，不是國家戰火，而是物質主義掛帥的摩登世界，亦是他眼中所謂的罪魁禍首，怪責現代社會令妻子抵擋不了迷惑，自我沉溺。

心靈創傷令思潮扭曲，這位舢舨上的英俊養鴨人，雖與兩名兒女及鴨子在河上過著寧靜生活，卻未能洗淨內心怒火。妻子的背叛令他變得麻木，把怨氣報復在其他愛上他的女人身上。而且女兒年紀愈大，樣貌輪廓愈像她的母親，胡先生漸漸把心中怨恨遷怒於女兒身上。與他一起生活的一對子女，受父親的仇恨影響，變得對人懷疑與冷漠。一天，孩子們救了一名叫舒愛的妓女，並將她帶回家湊成不一樣的家庭組合。當舒愛的身體及心靈獲得治療的同時，孩子們，甚至她們的父親也同樣得到治療的機會，令他們重遇上愛。

導演闡述

影片呈現脫離現代主流社會的家庭縮影，欲追求簡單飄泊生活，卻暴露出婚姻、性感、感情等人性面，剖析父親與姊弟間無法連繫上的複雜關係。故事發生在越南的荒蕪地域，一個反映著傳統習俗及生活模式的獨特社會背景，在有著這樣獨特的一個背景下，這故事希望帶出這家人如何在不同的困難和抉擇中，找出他們的力量和方向，從而踏上幸福的路。

導演

Quang Binh自1996年開始執導，早年於Hanoi Fine Arts College修讀繪畫藝術達十五年之久，他的首部長片是與新加坡導演Jonathan FOO合導的《浴血焚城》(2002)，影片於意大利米蘭電影節勇奪「最佳電影」殊榮，並曾參與巴黎電影節、塔奧敏納電影節、蒙特利亞電影節、魁北克電影節、曼谷電影節及新加坡電影節等國際電影節。

他是美國「國家地理雜誌電視台」在全亞洲五百多名候選人中，成功脫穎而出的十位導演之一，為該公司拍攝的30分鐘紀錄片《Love Market in the Clowns》。他亦是一位經驗豐富的電視導演，首位製作真人騷，帶動熱潮。他拍過越南電視台八十集的黃金時段電視劇集《Blue Forever》，又曾執導過百音樂錄像，鏡頭下盡是越南最頂尖偶像及音樂人。而由他監製的電影《穿白絲綢的女人》，曾於釜山國際電影節新浪潮單元中獲得「觀眾投票大獎」，先後到過意大利都靈電影節及德國曼海姆、海德堡國際電影節參展。

監製

NGO Thi Bich Hanh早於十三歲時已開始著書出版，她是《Blue Forever》及《Cultural Address》等越南歡迎電視劇集的監製及編劇，是高收視遊戲節目《格價專家》、《Name That Tune》等的監製，亦是電影《浴血焚城》及《穿白絲綢的女人》的監製。她現為越南媒體集團Vietnam Media Corp之營銷徵購部副總裁，致力海外推廣越南電影之餘，對引入外國電影到越南國不遺餘力，亦是2009年亞洲電影大獎的榮譽顧問。

Jonathan FOO 是新加坡Mega Media Pte Ltd的總裁兼行政總監，管理公司旗下的電視製作及負責替Television Corporation of Singapore, Arts Central及Channel News-Asia製作節目。在加入Mega Media前，他曾是MTV Asia的行政監製，管理MTV在亞洲三個頻道的節目創作，工作範圍包括MTV ASIA的包裝本地化及地區性配合工作等，因而建立了對亞洲年輕人文化的敏銳觸角，對他們的品味愛好非常了解。他在MTV ASIA任內，製作了多部亞洲特色節目，包括在1999年亞洲電視頒獎禮奪得「最佳雜誌式節目」的《Kan-Yi-Kan》。Jonathan FOO是新加坡電影《The Teenage Textbook Movie》的執行監製及監製，影片於1998年11月當地公映，成為當時賣座冠軍，也是首部獲Cinemax國際電影頻道購下版權播放的新加坡電影。

製作公司

Vietnam Studio是一間電影、錄像製作及後期製作公司，於1996年創辦，在河內及胡志明市均設辦事處及攝影廠，負責製作在當地電視台播放的《Sunday at home》、《The Lyrics Board》、《MTV Music》及《Catch the Phrase》等綜藝節目。公司每年製作超過三百小時的本土劇集，包括越南版本的《俏Betty》及《浪漫滿屋》。而在2000年，Vietnam Studio 與 Mega Media合作拍攝首部越南/新加坡合拍片《浴血焚城》曾參展多國國際電影節參展，更獲米蘭國際電影節贏得最佳電影大獎，並先後在越南、法國、日本及美國公映，版權銷售到香港、波蘭、希臘、中國及馬來西亞等地。

Mega Media 是東南亞地區最完善的獨立媒體公司，亦是東南亞唯一全高清製作所有節目的公司，它是新加坡地區最新的廣播電視台，是該地高清製作及播放的先驅。Mega Media 跟全球最大的高清製作電視台 Voom HD Network 合製高清節目，旗下的IPTV 及 mio TV 自 2007 年投入服務後，公司便成為最新加坡第二大的廣播電視台，在這新平台提供六個頻道。Mega Media 曾製作過不少電影長片，包括《Sold out Marriage》，《High Cost of Livings》《Unarmed Combat》《S-11》，《Song of the Stark》，《The Teenage Textbook》及多類型新加坡電視台綜藝節目。