

Housekeeping

黎巴嫩

Mazen KHALED



片種：劇情 / 歌舞
格式：35mm, HD
預計片長：100 分鐘

預計投資總額：
US\$ 495,000 (HK\$ 3,861,000)
已籌集的資金：
US\$ 100,000 (HK\$ 780,000)

監製：
Paul LEE
Fadi GANNI

編劇：
Mazen KHALED

製作公司：
ii Films

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，
片花買家，籌集資金

聯絡：
ii Films
(Mazen KHALED)

地址：
Hamra Main Street, Strand Building,
3rd Floor. PO Box: 113-5875,
Beirut, Lebanon

電話：+961-1741148

電郵：mazen.khaled@gmail.com

簡介

《Housekeeping》描述一個轉變中的中東國家。父母面對不知如何處理子女性取向問題，纏繞著煩擾、幻想、性慾及倫理的故事。故事背景乃當今貝魯特，法拉朵是一名倔強的中年庫爾德清潔女傭，她在豪宅區打掃，漸漸，她相信自己擁有與富豪一樣的價值觀、生活態度和品味。但實際上，她根本就不不是她所想象的那種人。在故事結尾，情節推展到一發不可收拾的田地。這位一直為家庭幸福付出了所有的偉大母親竟要大義滅親，狠狠的把獨生子一刀殺死。

故事大綱

一名小孩在如夢幻仙境的世界出現，她可會是我們的女主角法拉朵？這裡看見的，難道就是她的記憶嗎？故事回到生活中，法拉朵是一名中年清潔女傭，家住貝魯特高尚住宅區，喜愛那個像「全美偶像選拔賽」的真人騷，尤其對那個在台上勁歌熱舞的性感女參賽歌手特別著魔熱捧，如痴如醉。

憑著幹勁及毅力，法拉朵這個獨立女性總算令自己和家人豐衣足食。她的工作主要是為富戶打掃大屋，客人來自各式各樣不同的社會背景：娜汀亞太太 — 上流社會的貴婦，其先夫替法拉朵在同區內租賃到房子，讓她住下來；哈申 — 一名三十多歲的同性戀者；艾華特斯家庭 — 育有一對年輕女兒並照顧患重病的母親的夫婦。法拉朵覺得自己已完全融入了客人們的世界，跟他們屬同一個圈子。可是，在這些客人眼中，法拉朵只是負責家居清潔的女工。

當法拉朵的寓所租約到期，業主又大幅度加租時，她才恍然大悟，她與客人們的關係淡如清水。面臨將要被迫遷離豪宅區又不欲以喪家之犬的姿態敗走返回丈夫在敘利亞東部的窮鄉村的她，唯有向客人求助。他們除了深表同情外，卻沒有供實際救助，還反向她申述各自各自的難題要她出手幫忙。但起碼每解決一件事情均得到報酬，客人本來就不是朋友，不會真正關心她，她唯有跟那些她曾經看不起的同鄉傾訴。

當真人騷比賽到了白熱化時刻，人人廣泛談論而沒有再理會法拉朵。她還有三個月就到限期要遷離寓所，真人騷亦剛好開始進入三個月的倒數階段，與法拉朵的情況同樣緊張得要命。歌唱比賽令全城哄動，人人掛在口邊，電視台新聞亦不停渲染，令法拉朵的激動情緒一天一天有增無減。她追捧的那個女歌手得獎機會愈來愈渺茫，而她的心情亦愈來愈沮喪，兩個人好像連著線般同樣瀕臨崩潰邊緣。女歌手一旦被淘汰就要離開舞台，前功盡廢；而另一個她，窮畢生努力才有今天的成果，亦即將化為烏有。

導演闡述

無論世上的東西有多污穢，黎巴嫩的家卻永遠都保持潔淨，這通常是由清潔女傭一手包辦。事實上，「家務」豈只是清潔家居這麼簡單，更重要是潔淨我們的心靈。清潔女傭游走於不同社會階層，將隱藏的污垢暴露出來。《Housekeeping》內描述了生活中各式各樣的磨擦，透過人物之間的互動來呈現社會的垢病。

故事以三種不同敘事手法平衡發展：先以平實的方式講述法拉朵的故事；繼而以如第一幕中的回憶手法慢慢帶出故事；再透過真實廠景拍攝，將大型電視節目中的強烈氣氛呈現出來。而在音樂比賽中將會重新演繹多首五、六十年代經典阿拉伯金曲，其中部份歌詞在今日的社會尺度下也許會被認為不雅及富爭議性。我將會聯同本地及國際級音樂人聯手重新編曲及灌錄這些名作，將它們重新塑造來迎合故事中人物的心理及精神狀態。

《Housekeeping》是一部關於母親的故事，這也是在阿拉伯世界中一個重要的題目。母親在阿拉伯人眼中是代表道德和高尚人格的化身，絕非單是有慾望和需求的普通人。《Housekeeping》則背道而馳，嘗試以打破對母親的傳統觀念來探討不停轉變的阿拉伯男性面面觀。

導演

Mazen KHALED 曾於黎巴嫩貝魯特美國大學及美國華盛頓的喬治亞城大學修讀行政管理及政治系，精通英語及阿拉伯文，曾任多間廣播公司的創作主任，處理過無數電視廣告及企業錄像片。他亦是貝魯特藝術館EXIST的創辦人之一。拍過多部短片，近作包括入選2010年鹿特丹國際電影節的《My Queer Samsara》及2010年2月完成的《Mohammed and the Wings》。

監製

生於香港的Paul LEE於加拿大多倫多大學畢業。始於1991年起，擔任南、北美及亞洲不同國家的國際電影節之選片及節目編排工作，亦曾製作過不少新導演的首部作品，其中包括Jenni OLSON的《The Joy of Life》(美國辛丹斯電影節參展作品)及Dominique CARDONA與Laurie COLBERT合導的《Below the Belt》(柏林國際影展參展作品)。他執導的短片作品《Thick Lips Thin Lips》、《These Shoes Weren't Made for Walking》及《The Offering》亦獲獎無數，並在逾百電影節參展放映。他現時為吉爾吉斯共和國電影發展基金任國際市場策劃及任職於瑞典Glimz AB電影發行商。

Fadi GANNI生於黎巴嫩貝魯特，曾於貝魯特美國大學修讀，並在蒙特利爾康考迪亞大學畢業。他是一名註冊會計師，擁有管理投資及核數方面有逾二十年經驗，憑其投資顧問的豐富經驗成為ii Films主要成員之一。

製作公司

位於貝魯特的ii Films致力發展黎巴嫩新電影力量，專為新晉電影人提供多元化技術支援，專門製作黎巴嫩電影、舉行電影節、試片放映會及課程教授。此外，ii Films為赴往黎巴嫩拍攝工作的海外電影工作人員提供協助。