

# Lights of Darkness (working title)

## 趙曄



片種：懸疑 / 劇情片  
格式：35mm  
預計片長：90分鐘

預計投資總額：  
US\$ 1,000,000 (HK\$ 7,800,000)

監製：  
崔紅

編劇：  
崔紅  
趙曄

製作公司：  
天琳影視

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，賣片代理，籌集資金

聯絡：  
天琳影視  
(崔紅)

地址：  
Rm.1515, Chaoyang Park Rd.,  
100026, Beijing China

電話：+86-13701268200

傳真：+86-1080462805

電郵：cuiricks01@yahoo.com

## 簡介

這是根據一則真實故事和電視訪談改編而成的故事，一個講述一般人怎樣面對非一般情況的故事。一個國家的精神面貌與普通老百姓的命運之間，到底發生著怎樣的關係？這是一個值得思考的問題；現實中，在電視訪談時兩位老人提到，當找回女兒屍骨之後，那一夜的煙花特別美，他們仿佛感到那是女兒的靈魂在向他們微笑、給予他們安慰。

這個節日是屬於他們的，這一夜的煙花也是為他們而盛放。

## 故事大綱

中國·北京。一個普通的三口之家。

父親離退休法定年齡還有幾年，母親因國營單位經濟蕭條，被要求提前退休。女兒剛從大學畢業，還沒找到工作。女兒的男朋友以優異成績在名校畢業，其後在一家外資企業任職。

母親以為女兒大學畢業，會搬回家住一段時間；母女兩人也許還可以聯合起來做點小買賣。但是女兒完全無視母親的願望，決定搬去與男友同居。母女二人為此大吵一場，女兒離家而去。幾個月沒有女兒的消息，母親到男友家找女兒。男友說他們兩個月前已分手，她搬走了不知去向。母親找到女兒幾個同學、好友、老師去詢問她的下落，卻毫無結果。母親開始擔心，社會治安這麼亂，尤其是年底的時候，萬一女兒有什麼不測……

父母來到公安分局報案，警官照正常程序備案，索取了相關資料，讓二位老人回家等消息。警官強調這類案件太多，大部分都屬於反叛青年，或者與家庭不和，也許過一陣子氣消了，錢花完了，就會主動回家。

元旦之夜窗外煙花炮竹。母親學會使用女兒留下的舊電腦，在網上貼出女兒照片、資訊。她又取出一萬元積蓄用作賞金，以尋找有關女兒的線索。一個陌生人來電提供線索，父母按時間地點前往赴約，結果被騙。父母身心疲憊，再次來到公安局報案被騙經過；母親懷疑女兒已遭遇不幸，警官表示無能為力，他們調查過女兒的男友，但找不到任何可疑線索。

女兒的男友突然前來拜訪，表示十分同情兩位老人的不幸經歷，並後悔沒有珍惜與他們女兒在一起的時間；他拿出一萬元現金給二位老人，表示要幫助尋找女兒。男友私下找到虛報情報、騙取賞金的人，將他痛打。

春節假期，父母突然接到警官來電，要他們去警察局辨認一具屍體。父母二人做好了認領女兒屍體的心理準備。但警官要他們辨認的是一具男屍，正是騙取他們懸賞金的那個騙子。

兩位老人年紀不到六十，都已經白了頭；父親沒等到退休就辭去工作，他們開始了另一種新生活，每天早起賣報紙，遂尋找女兒的消息了。一個活生生的人怎可能突然消失得無影無蹤？父母發誓，無論是死是活，都要把女兒找回來。

一個時常來買報紙的年輕女孩突然登門拜訪，她的一隻眼睛受傷失明。她說男友因為失業，性情變得暴躁，爭吵時錯手將她眼睛打傷，並威脅小心落得他前女友的下場。女孩擔心再次受襲，又得知男友時常關注二位老人，於是前來訴說、求助。兩位老人立刻到警局報案，認定女兒前男友有暴力傾向並嫌疑他是兇手；警員以找不到女孩作證人和人手不夠為理由，無法展開對男友的第二次調查。

兩位老人傾家蕩產，開始跟蹤女兒的前男友。母親跟蹤他到郊外一村屋，發現原房主是騙取他倆老尋人賞金的民工，男友為母親被騙抱不平，私下將他打死，男友不時獨自來到這裏打發時間。母親的出現使男友產生極大的心理壓力，他在母親面前的形象及態度開始變得陌生和冷漠。母親再次求助警員，但他卻對母親的行為和動機產生懷疑，警告母親不得參與和妨礙案件調查，並且開始跟蹤母親。母親將警官引到郊外出租屋，但男友消失了，母親成了殺害騙子的嫌疑犯。

母親尋女未果，走投無路；消失的男友的一封親筆信將母親引到郊外一處建築工地，一個塑膠編織袋和遺物正等著母親的認領……兩位老人背著一個行李袋，不顧警察局守衛阻攔，再次衝入警局；警官打開袋子，他看到的是一堆屍骨，兩老女兒的屍骨。除夕夜，電視新聞報導年底警員成功破獲兩宗殺人案，兇手為被害人之一的男友，正在全國範圍內被通緝。窗外漫天煙花炮竹，兩位白髮老人臉上露出了欣慰，他們仿佛看到女兒的靈魂在微笑……

## 導演闡述

中國的經濟和城市建設，在全球經濟危機的背景之下仍然迅速發展。然而一個國家的形象與普通老百姓的日常生活，時常呈現不同的精神層面。劇中兩位老人的女兒失蹤，面對無數類似案件，警員不會對毫無線索的普通失蹤案展開調查；兩位老人只有自己行動、尋找女兒下落。兩老面對下崗、退休生活和精神危機，他們唯一寄託是找回唯一女兒；傾家蕩產、身心疲憊，尋找過程使得兩老對悲傷變得麻木，他們一心要找回的不僅是自己的女兒，他們要找回的，還有他們作為公民應該得到的法律保護與公道。

這個題材涉及到當下都市社會生活中不同層次的人群，年輕一代的追求與迷茫，低層打工階層的掙扎與犯罪，警員與法制機關所面臨種種複雜現象與難題。電影將以主人公尋找女兒展開敘事，重點不是破案的結果，而是尋找的過程，特別是主人翁面對這樣一場家庭和社會悲劇，焦慮得只有聽天由命。

## 導演

趙曄1979年生於中國北京，2004年畢業於北京電影學院動畫系，同年完成動畫短片《采薇》。他於2007年拍攝首部長片《馬午甲》，獲得同年中國獨立影像展最佳影片獎，隨後參加了多個國際影展。2008年趙曄執導了由天琳影視文化（北京）有限公司投資製作的故事長片《紮賚諾爾》，影片獲得2009年上海國際電影節亞洲新人最佳導演、觀眾評委獎；2009年葡萄牙國際獨立電影節發行獎；2009年新加坡國際電影節亞洲電影聯盟促進獎、最佳攝影獎；2009年西班牙Cines Del Sur評委會獎；2009年俄羅斯海森為電影節最佳男演員獎；2008年韓國釜山電影節新浪潮單元國際影評人協會獎。

## 監製

崔紅出生於中國湖南長沙，是一位擁有電影學碩士學位的美籍華人；2000年與芮斯麥先生共同創立Tianlin Limited（香港）；2006年出任天琳影視文化（北京）有限公司總經理，並於同年策劃與Tianlin Limited（香港）創辦網路電影雜誌WWW.FILMAGAZINE.ORG。

2008年，崔紅為第5屆中國獨立影像年度展的工作組織委員會成員。

## 製作公司

天琳影視旗下為天琳香港有限公司和天琳影視文化（北京）有限公司；製片人崔紅是天琳影視的創始人和董事總經理。天琳影視致力於中國年輕導演計畫和專案開發、投資，以及與業內其他製作和發行公司的全面合作。2008年天琳影視獨家投資製作了《紮賚諾爾》(2008) 和《刺青》(2009)。天琳影視目前參與開發的項目包括《失蹤人口》、《湯》(獲2009上海國際電影節中國電影項目創投和聲創景後期設備支援)，《讚美聰慧》(獲2009年瑞士盧卡諾電影節OPEN DOORS計畫SDC專案開發獎)，《新員警故事》(獲2009韓國釜山國際電影節Pusan Promotion Plan計畫Wooridul專案開發獎) 及紀錄片《霓虹燈城》。