

# Mama Eva

香港 / 中國 / 瑞士

## 洪榮傑



片種：歌舞 / 劇情片  
格式：HD  
預計片長：90 分鐘

預計投資總額：  
US\$ 1,000,000 (HK\$ 7,800,000)  
已籌集的資金：  
US\$ 100,000 (HK\$ 780,000)

監製：  
林一峰  
洪榮傑

編劇：  
洪榮傑

製作公司：  
Keep In Touch Company

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，賣片代理，  
片花買家，籌集資金

聯絡：  
Keep In Touch Company  
(洪榮傑)

地址：  
香港銅鑼灣雲東街五號，4A室

電話：+852-67689197

電郵：kithungfilms@gmail.com

## 簡介

《Mama Eva》是一部輕鬆歌舞片，刻劃中國人社會擔當母親角色的中年女性，遇到代溝問題時的蛻變過程，當現代價值觀衝擊傳統思想，在徘徊中西文化產生之鴻溝中的媽媽，努力尋找啟蒙的故事。影片探討家庭觀念在廿一世紀中國人社會的真意義，感慨一個年逾半百的女性，推翻完美構想之苦惱，把母親過去闡釋所謂的正常與不正常的定義，重新整理，精神心理面臨前所未見的重大挑戰。

## 故事大綱

一個由人物性格掀動的窩心故事，劇中母親Eva，正處於更年期的中年女，育有兩名子女。兒子Ricky，年屆三十，常常與一男性密友出雙入對，二女Jessy年紀雖然較小，但帶給父母的衝擊亦不遑多讓，年紀輕輕就宣佈要嫁給在瑞士的黑人男友。

俗語謂：「女大女世界」，Eva一方面準備高高興興出席愛女婚禮，但另一方面卻因相信當年的中國傳統觀念崩潰而思緒混亂，Eva從腦內記憶裡找到曙光，想起逝世多年的另一個女兒，幻想她就在自己身旁。她是Jessy的雙生兒，未出生便夭折。Eva靠想像力築起這從未出世女兒的成長路，假想她如何遵照中國傳統，相夫教子，孝順父母，盡報養育之恩。

沈迷於已故女兒的思潮內，Eva開始產生幻覺，聽到的看到的都疑幻似真，似乎統統都是虛無幻影。為了奔向那理想中的幸福假象，在夢中繼續她的完美幻想，影響了她的日常生活，連與丈夫的三十二年之久的婚姻也面臨重大考驗。

幾番轉折後，Eva和家人終於抵達瑞士，踏出機場大堂，一個小長得和Jessy一模一樣的小女孩走過來大叫一聲「外婆~」。原來自己幻覺裡的小女孩，就是面前的孫女……

父母總會對兒女有莫大期望，甚至為他們設計及安排未來，若兒女長大後跟自己所想的出現嚴重落差，作為父母如何面對？本片以幽默的手法帶出代溝和文化差異，道出不同人物的價值觀及背景經歷。雖然是一部歌舞片，但音樂部份不由Eva演繹，反之，影片內出現的八至十首曲目全代表了當代社會的新觀念，教Eva喘不過氣，令她覺得格格不入，甚至破壞她那套完整家庭的概念。片中所有曲目正正營造出Eva孤軍作戰的效果，一個女人獨自承受之風暴。

## 導演闡述

《Mama Eva》也是半自傳式的故事，我生長在一個由女性主導的家庭，爸爸十分安靜，婆婆和母親卻負責製造聲浪。在十九歲時我離家出走，接著六年都未曾跟母親說過一句話。直到一天，她打電話到芝加哥找我，說看了我的第二部短片《天使》，故事講述在華人家庭成長的代溝和新舊思想的衝突，她看了後便找我，我們一談就幾句鐘，談話間我發現她改變了很多，學懂去包容及尊重下一代的思想。

為了家庭及供樓而勤奮工作的她，當了多年白領，終於宣佈退休了。突然間，騰出了太多時間，盡情享受生活。跟她談天說地，發現她對流行文化及政治局勢比我更瞭如指掌。

其後，她開始接受了我的外籍伴侶，兩人更成為朋友，這些轉變無跡可尋，既沒有任何戲劇性的轉變打擊，沒跟她特別解釋什麼、做過什麼，只全因為她想維繫一個家庭，讓家人親近一點，便決定去接受包容，終於明白她自己心目中那個理想化的兒子只是一廂情願，真正的兒子跟腦海中所期盼的完全不同。

《Mama Eva》刻劃了我的母親變奏的生命，我希望塑造出一個華人母親典型，怎樣在半百之年面對瞬息萬變，截然不同的世界，她遇上重重障礙又不是世紀難題，不用悲天憫人，反之是活潑地、賞心悅目的呈現這個故事。另外，嘗試進一步推動觀眾對話劇與光影結合之經驗，創造一個舞台與銀幕世界之間的新境地。這部片將收錄八至十首歌曲，由我和作曲家為這部歌舞片合編合寫度身訂造，類型由流行曲、BIG BAND爵士樂到電子音樂也融入其中。

## 導演

生於1977年，畢業於芝加哥藝術學院電影、錄像及新媒體學院美術碩士畢業。他的首部短片《有人》(2000)贏得「香港獨立短片錄像比賽優異獎」；第二部作品《天使》(2001)獲比利時金龍電影節「評審團特別獎」；首部中國瑞士合拍片《窗外》(2003)則在意大利都靈同志影展獲特別推薦，其作品曾入選超過60個國際影展，包括柏林國際電影節、鹿特丹國際電影節及台北電影節等等。首部長片《無聲風鈴》(2009)先入圍柏林國際影展提名角逐Teddy Award，之後在馬德里國際同志電影節中奪得「最佳導演」殊榮，並在意大利都靈同志國際電影節中奪得「最佳新導演獎」，而影片亦被法國公司WIDE MANAGEMENT購下全球公映及DVD光碟發行版權，並於2009年六月於香港正式上映且大獲好評。該片亦是柏林國際電影節合拍市場推薦項目之一。《Mama Eva》將是他第二部故事長片。

## 監製

洪榮傑 (同上)

林一峰乃華人音樂史上最成功的獨立歌手之一，他於10歲開始參演香港電台廣播劇及主唱電視廣告主題曲，在香港城市大學畢業後，至今發表了超過200首曲詞作品，並曾為K.D. LANG及Louis

ELLIOT等國際歌手在香港的演出作開幕演出，其作品雄霸流行榜，舉行的音樂舞台劇、小型音樂會及大型演唱會均告滿座，同時亦為報章雜誌撰寫專欄，被譽為華語樂壇最多元化的音樂人，而本人亦以藝術工作者身份自居。他於2003年以「遇見」一曲獲得金馬獎最佳電影主題曲獎，並創立自家品牌LYFE Music，全力推動樂壇新秀組合，替農夫、野仔及My Little Airport舉辦演唱會外，亦開始參與電影及舞台劇製作，其中的W Theater更在香港開創了流行歌手演繹音樂舞台劇的潮流，當中表表者包括何韻詩、薛凱琪及陳奕迅。

## 製作公司

Keep In Touch Company 是香港一間新成立的製作公司，專營發行國際市場之電影及錄像製作，與來自德國、瑞士及中國大陸等海外公司合製拍片。最近出品之《無聲風鈴》由法國片商WIDE MANAGEMENT代理發行，而該片亦是歐洲MEDIA Program及SWISS FILM海外發行基金旗下項目之一，其影權早已被全球逾十國家地區購入。