

陳駿霖



片種：愛情喜劇
格式：35mm
預計片長：90 分鐘

預計投資總額：
US\$ 1,000,000 (HK\$ 7,800,000)

監製：
李仁兒
雷靄靈

編劇：
陳駿霖

製作公司：
greenskyfilms

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，
片花買家，籌集資金

聯絡：
greenskyfilms
(李仁兒)

地址：
Hansaring 78, 50670 Cologne, Germany

電話：+49-2213555580

電郵：inah@greenskyfilms.com

簡介

《南京東路》是一個關於野心與愛情互相矛盾的故事，背景設定於八十年代台灣，正值經濟起飛之時。亞洲經濟蓬勃，新加坡、香港、韓國以及台灣被統稱為「亞洲四小龍」。在這個轉型時期，亞洲開始擁抱西方文化，並且以驚人的速度發展，情況猶如今時今日的中國。《南京東路》的故事不但諷刺了資本主義時代，同時描繪了一段在台灣經濟奇蹟下，普遍卻又令人深思的愛情故事。

故事大綱

台北，一九八一年，正值亞洲經濟起飛，台灣正經歷一場前所未有的經濟大躍進，一個新世界的降臨，一群追求金錢名利的年輕新世代也同時誕生。當中，有兩名野心年輕業務員—維銘和宇綸，他們任職於一家貿易公司，以水準不及的英文及極富創意的技倆，周旋於外國客戶及本地製造商之間，以賺取豐厚佣金作為報酬。

兩人入行的原因各有不同，宇綸很簡單：為女人和金錢；而維銘的動機卻比較複雜，多年前，他和富家女小容戀愛，卻因家庭背景不登對而遭女方家庭反對，自此他便盲目地追求金錢與社會地位。

這天，維銘和宇綸在辦公室等待那些以不法手段取得的外國客戶名單。此時，他們的老闆Mr. GOK，領著一群新晉的女業務員進來，宇綸一眼就看上一名叫做珮珮的女孩，維銘則對珮珮的良好出身、一口流利英語，和過度積極的態度有些抗拒；不過，他還是讓珮珮跟著他們到處跑。未幾，他們結識到Jim和Aaron，兩人是美國連鎖百貨店採購部的代表，宇綸知道到這是一個賺錢的好機會，便企圖背著Mr. GOK，暗地裡與維銘自組公司中飽私囊。

本來對此計劃猶疑不決的維銘，重遇回到台北生活的小容，為奪奪其芳心，便答應與宇綸聯手，一邊應酬Jim和Aaron，一邊利用Mr. GOK的人脈，秘密地跟本地廠商交涉。期間，維銘更為了向小容炫耀實力，親自策劃了一個飲食宣傳計劃。雖然宇綸一直向珮珮大獻殷勤，但在一次新加坡公幹過程中，維銘與珮珮戀上。

時間不斷流走，那兩個美國人遲遲未落實生意，而Mr. GOK那邊，亦隨時東窗事發。珮珮借肉體關係搭上Aaron打聽到消息，得知美國人根本無意跟維銘簽約。珮珮帶著困惑心情前去告訴維銘，但維銘不但沒有丁點兒感激，反而出言粉碎她的美夢，指她的美國情人是有婦之夫，珮珮震驚地離去。事件後來被揭發，Mr. GOK將維銘與宇綸辭退，而維銘在此時才明白，珮珮才是他真正想要在一起的人，但他從Aaron口中得悉，珮珮已當上空姐，她可能在世界的任何角落了。

數月後，維銘一邊兼差賣摩托車，一邊上英文課。至於宇綸，則在另一家貿易公司上班。維銘每天晚上都會到機場碰運氣，期待再遇上珮珮，在某夜，他終於看見珮珮出現於一群空姐的行列中。維銘追在後向她表白，但她沒有停下來，並在出境關門前消失了。他沮喪地走向窗邊，看著班機起飛。幾分鐘後，珮珮出現在他身邊……

導演闡述

《南京東路》描述我所感興趣的八十年代，正值「亞洲四小龍」經濟起飛的關鍵時期。擁有多重文化背景的我，一向對文化融合及衝擊社會原來價值觀的命題相當感興趣。而八十年代初期的台北，是一個荒謬的世界，裡頭充斥著高聳的辦公大廈、商務旅館、西餐廳、鋼琴酒吧及酒廊。

一直以來，我希望能夠拍攝一部因經濟問題造成環境變動，其連鎖反應到野心與愛情間相互衝突的電影，最佳的例子是比利懷德的《桃色公寓》。本故事核心是描述台灣年輕男女同時，帶出這快速變遷的時代所喻意的當代亞洲，感受他們如何受其影響與成長，試圖在其中找尋到屬於自己的位置。這是一齣兼具幽默、悲劇的愛情電影。

導演

陳駿霖於三藩市成長，大學時期於柏克萊大學攻讀建築設計系。畢業後，他回到台灣與國際大導演楊德昌學習電影，並於兩年後，回美國攻讀南加州大學之電影碩士。他的碩士畢業短片作品《美》不但奪下第57屆柏林國際電影節「最佳短片銀熊獎」，同時，也在美國導演公會及英國電影電視藝術學院中獲得多項重要獎項。2009年，他完成第一部長片《一頁台北》，此片由國際大導演雲溫達斯擔任監製，除獲新聞局及台北市電影委員會的全力支持與協助外，亦是2007年度釜山國際電影節Pusan Promotion Plan及2008年L'Atelier de Cannes入圍計劃之一，而影片亦於第60屆柏林國際電影節Forum部份中作世界首映，預計於2010年春末在台北公映。

監製

李仁兒是洛杉磯及科隆的製片人，她與編劇兼導演的Grace LEE創立LeeLee Films公司之前，於德國Reverse Angle Production擔任製作主管，該公司由溫德斯及其拍檔Peter SCHWARTZKOPFF共同擁有。在Reverse Angle Production期間，她曾為溫德斯的作品《藍調系列：男人的靈魂》（入圍第56屆康城電影節）擔任製片，該片由馬田史高西斯監製，並獲多項艾美獎獎項。她亦為溫德斯監製商業廣告及音樂錄像，客戶包括AUDI、BARILLA及AFRI-COLA等。她監製的作品包括《風流債風流還》（雲溫達斯導演，第58屆康城國際電影節競賽片）、《迷失天使城》（雲溫達斯導演，與Indigent及IFC Films共同製作，入圍第61屆威尼斯國際電影節競賽部份），以及Grace

LEE的《最好的香腸》及《The Grace Lee Project》。目前，她與製片人Philipp STEFFENS、Lynn SCHMITZ及Thomas BRETTSCHEIDER共同組成greenskyfilms，是一間以科隆及洛杉磯為基地的製作公司，專門從事跨國合資製作及德國獨立電影。最近的一部是羅馬尼亞導演卡達林·米圖樂斯古的《愛在世界崩潰前》（入圍第59屆年康城國際電影節「一種注目」單元，並贏得最佳女主角獎），該片為法國及羅馬尼亞共同製作；此外，她亦監製Grace LEE在洛杉磯的《American Zombie》。她未來將進行的項目包括與溫達斯合作的《味噌湯》、陳駿霖的《一頁台北》、得獎攝影師Phedon PAPAMICHAEL的《Whirrrrr》、比利時導演多明尼克德魯迪的《Heart of Gold》，以及與韓國導演林常樹合作的《Une Coreenne a Paris》。

雷靄靈現就職倫敦AV Pictures Limited，主要負責歐洲及亞洲電影賣片事務，她曾是新加坡及馬來西亞最大院線Cathay Organization的發行部Cathay-Keris Films的主管，在任職Cathay期間，雷靄靈同時管理Cathay Classic之片庫內，逾四百部經典名片之發行、重拍及賣片事項，同時擔任新加坡唯一及首家藝術片戲院The Picturehouse的市場策劃、重組及節目編排工作。畢業於普林斯頓大學人類學的雷靄靈，曾在McKinsey and Co.擔任顧問，由她監製、陳駿霖執導的《一頁台北》於第60屆柏林國際影展作世界首映。

製作公司

greenskyfilms由四位製片李仁兒、Philipp STEFFENS、Thomas BRETTSCHEIDER及Lynn SCHMITZ共同成立。在德國及洛杉磯均設有辦公室。greenskyfilms的每一位製片，在電視、電影和廣告的製作領域中，都有極豐富的經驗與專業。他們擅長以跨國製作的方式，在不同的國家—德國、法國、加拿大、台灣、希臘及非洲，與知名的編劇及導演合作，當中包括雲溫達斯，林常樹，Phedon PAPAMICHAEL和Dominique DERUDDERE。greenskyfilms目前與溫達斯共同製作他的新片《8》，這部電影正在柏林和非洲進行拍攝工作。此外，亦積極與全球各地新銳導演合作長片拍攝計畫，包括奪得第57屆柏林國際電影節短片銀熊獎的陳駿霖導演。