

Samurai

印度 / 美國

Dev BENEAL



片種：黑色電影
格式：35mm
預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$ 4,500,000 (HK\$ 35,100,000)
已籌集的資金：
US\$ 3,375,000 (HK\$ 26,325,000)

監製：
Dev BENEAL

編劇：
Dev BENEAL

製作公司：
August Entertainment

參與HAF目標：
賣片代理，籌集資金

聯絡：
August Entertainment
(Sopan MULLER)

地址：
#803 / 804 S. Keer Complex,
Bhandar Gully,
Mahim, Mumbai 400 016. India

電話：+91-22-2432-1932

電郵：sopan@augustentertainment.com

簡介

一名向來行事審慎、殺人不砸眼的獨行刺客，戀上了寶萊塢天后，但這位夢中情人竟是他的下一個暗殺目標。刺客對女演員的痴戀，令他背負著的武士精神受到極大考驗，甚至開始質疑一直堅守的信念。《Samurai》是導演Dev BENEAL以孟買為背景的都市驚悚片。神秘殺手猶如身陷驚險棋局，一步一驚心闖進五光十色的娛樂圈，挑戰黑道地下法規。本片是一部向梅維爾《獨行殺手》致敬之作，是Dev BENEAL繼賣座片《Road, Movie》之後的最新作品。

故事大綱

寶萊塢發生連環凶殺案，死者全屬重量級的電影大亨，而且死狀恐怖，行兇者冷血又殘忍。單從種種行刺手法來看，顯然就是謝夫·高沙特的所作所為，但警長對他束手無策，想盡辦法也無法將他逮捕歸案，沮喪不已。一直未能把殺手高沙特繩之於法，是礙於他經常找到強而有力的不在場證據，這位精明殺手，平日行事高調，愛追捧時尚潮流，經常專程遠赴香港，找當地最好的裁縫剪裁製出貼身的型格西裝；他對使用的武器更要求極高，絕對是追求崇尚生活的品味一族。

一向精密佈署的他，在他最近的一次行動中，竟然遺下破綻，留下串串疑問，令警長大惑不解。他為什麼會讓那影壇天后，看到其廬山真面目？而她在認人欄時，為何又不把他指證出來？警長尚有六天就光榮退休，他決定不惜一切也要親手將高沙特送入監獄，一場鬥智鬥力的貓捉老鼠遊戲即將展開。雖然壓抑在高沙特身上的枷鎖愈來愈緊，但仍難於擒拿，因為他向來堅守武士格言：「身為武士，無論遇上任何事，不管日與夜，也要時刻銘記於心，把目標置諸死地，永遠是首要任務。」

高沙特必定是受到出賣，那個背叛他的人到底是誰？是雇用他的黑幫龍頭？還是那個他一直跟蹤著的影壇大亨？是那些給予他最佳不在場證據的途人？抑或是那位目擊他犯罪過程的寶萊塢大美人？原來一切錯在高沙特所發現的天大秘密，一宗足以令黑幫龍頭大禍臨頭的事件，令他不得不向高沙特發出追殺令。同一時間遭黑、白兩道聯手追擊，令高沙特無路可逃。

當這盤棋局來到勝負時刻，亦是故事高潮之時，追捕者及被追捕的獵物也知道「無敵武士是最寂寞的，猶如森林中老虎，獨行獨往。」

導演闡述

拍電影是我的夢想，我當年離家出走，放棄學業，隻身跑到孟買，每年盛產近千部電影的地方。來到這裡，人生路不熟，我便開始實踐另一個夢想：學法語。我參加法國文化協會，並成為了電影會Ciné Club的會員，在那裡我看到了梅維爾的《獨行殺手》，我對它可謂一見鍾情，成為我迷戀多年的最愛。原因？我不是殺手亦非武士，可能是那個迷失在大城市的寂寞靈魂令我著迷，亦可能是影片中那份歧異的道德觀所致。

寶萊塢一整個電影事業的母親，她卻偏偏與黑道像連體嬰般，有著緊密的關係。我由開始拍戲起，就親眼目睹了很多事；朋友被槍殺，見過子彈橫飛、槍戰互搏、有導演要從浴室窗戶爬出逃命，爬在水管上避難，甚至匿藏在洛杉磯的百貨商場內。看到這些情景，既好笑卻又令人髮指。但無論如何，電影實在太吸引，我的朋友們總是受不了誘惑，又回來拍電影，而黑幫對他們的苛求又愈來愈多，但他們總愛回到孟買。

這些事件令我得到啟發，兩個極端世界就在這裡合二為一就是一個很好的故事題材，梅維爾的獨行殺手在孟買重生，名為謝夫·高沙特，又稱為來自天涯的謝夫，一個震撼寶萊塢的不速之客。他是個遵守武士道精神的殺手，活在寶萊塢式高速過山車上的交叉點，在這個被黑道操縱的不夜城—孟買，閃避著警長的追捕。兩個男人有著相同的道義立場。只是理性及狂態的一線之差令他們兩人對立。這是一個不得不說的黑色故事，一部我非拍不可的黑色孟買電影。

導演

Dev BENEAL的首部長片《English, August》被視為突破印度影壇的里程碑，對印度新世代電影工作者影響深遠，他的第二部作品《Split Wide Open》以孟買的食水紛爭為題，入選威尼斯國際影展首映。這兩部片除了在全球各地共獲7項國際獎項外，後者更是二十世紀霍士首次發行的印度片。他的第三部電影《Road, Movie》是2006年康城L'Atelier入圍計劃，於2009年完成拍攝並於多倫多國際電影節首映，並獲邀到多個不同國際電影節，每場放映均座無虛席。

監製

(同上)

製作公司

誠意以原創故事及人物來娛樂大眾的August Entertainment 的首部作品《Road, Movie》乃2006年康城L'Atelier部門入圍計劃，影片於2009年完成拍攝並於多倫多國際電影節首映，其後在東京國際電影節及第1屆多哈三角影展放映。August Entertainment 致力發掘電影界新題材及新人材，亦透過其24x7 Making Film™ 計劃來提拔新導演拍攝短片，安排在全球發行。