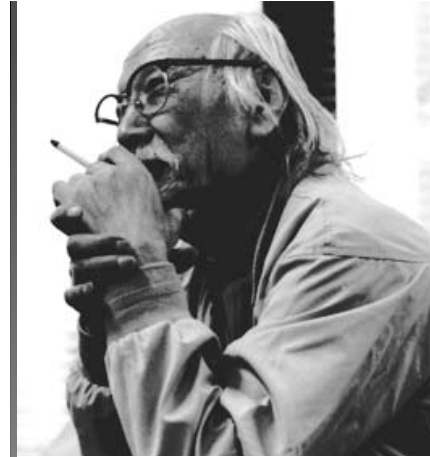


A Sense of Honey

日本

鈴木清順



片種：劇情片
格式：35mm, HD
預計片長：95 分鐘

預計投資總額：
US\$ 2,200,000 (HK\$ 17,160,000)
已籌集的資金：
US\$ 120,000 (HK\$936,000)

監製：
木藤幸江
神田裕司
平田樹彥

編劇：
室生犀星

製作公司：
Arcimboldo Inc.

參與HAF目標：
賣片代理、片花買家、籌集資金

聯絡：
木藤幸江

地址：
3-11-12 Shinjuku #703, Shinjuku-ku,
Tokyo 160-0022 Japan

電話：+81-335613121

電郵：kitoyukie@gmail.com

簡介

一名老作家和一位由金魚化身而成的神秘美少女，兩人編織出一個匪夷所思卻又美妙無窮的奇異幻想世界，讓大家細味品嚐情感感官，超越愛慾和生死的界線。能夠構思得到這樣出塵脫俗的獨特作品，就只有彷彿如世外高人的日本奇幻宗師鈴木清順，筆下那耐人尋味的性趣，打破夢鄉與現實的隔膜，天花亂墜漠視禁忌，破格式的實驗味變成風格，超乎想像的幻聽與幻覺，令甜如蜜糖也能淡出哀愁來。是夢境是真實，在愛與性、在生和死的交替間。這甜美世界，會否就是邁向靜寂前的終點站？

故事大綱

「叔叔，早晨！」每天早上，一位活蹦亂跳的美少女總會準時在年邁小說家的面前出現。

「這麼早來到，又有什麼鬼主意？」雖說話刻薄，但老作家亦難掩興奮的聲音。

實情是，這少女是老作家早前購買，放在池塘飼養的金魚化身，魚齡差不多三歲大了，若以人類年齡來計算，則是雙十年華。她稱呼自己為「本人」，是個被寵壞的刁蠻小姐，總愛在老作家前撒嬌，而老作家老是遷就，這可算是對小朋友的憐愛，或是朋友之間的珍惜，但更像是為追求心目中的女神而付出的愛慕感覺。

另一方面，少女亦持著老作家對其的特別好感，加以戲言作弄說：「不如就把我當作是你的情人吧」，一時又充滿挑逗性的說：「今晚就把我的初夜給你，要對我特別溫柔啊。」聽下去，怎不叫人動心？少女與老作家每日就是這樣以誘惑來交流，兩人天天相見感情只有增沒減的築起來。

本來知道少女的真正身份的，應只有老作家及曾飼養她的金魚店老闆，有一天，一位名叫田村百合子的女人出現，她一眼就認定少女是金魚化身。原來百合子是一個已死去15年的幽靈，而且與老作家亦有一段淵源，少女有見及此，心想撮合他們兩人，造就美好姻緣。可惜老作家與百合子未能擦出火花，與此同時，又來了一名不速之客，另一隻新女鬼加入令關係更見有趣……

導演闡述

我們生活在這個焦躁不安、壓迫封閉的現代世界，只能夠妙想天開才能真正的釋放自己。幻想已是我們唯一可以跟這個充滿束縛之地方抗衡的方法。《A Sense of Honey》這個幻想故事可以超越時間與空間，讓一個幽禁於稿紙上的老作家，接觸得到那被困於玻璃魚缸內閃爍濕潤的金魚胴體。透過本故事，我希望可以在這已擠得滿瀉的流行文化中，給大家提供一道清泉，亦想藉此向廣大的觀眾，無論男女老幼，獻上一訣關於生與死的美麗詩歌。

導演

鈴木清順生於1923年的東京，於松竹大船攝影廠任副導、繼而在日活攝影廠擔任導演。鈴木於67年執導由穴戶讓主演的《殺人烙印》而一鳴驚人，之後轉型改拍電視劇集，直到77年憑《悲秋物語》再戰影壇，80年的《流浪者之歌》吸引一批影迷朝拜追捧，分別在柏林影展獲評審團特別獎、日本電影金像獎最佳電影及導演獎，影響不少海外名導演。作為跨世紀的日本殿堂級的導演，他富實驗味的風格被冠為「清順美學」，近年作品有《新殺之烙印》及章子怡主演的《狸御殿》。在2006年獲頒發「第24屆川喜多賞」等同日本電影界終身成就獎。

監製

木藤幸江早年加入美國洛杉磯的JVC Entertainment開始其電影事業，於1990年轉投東京的Media Suits Inc.，曾跟米拉奈兒、大衛哥倫堡及李察連卡特等多國際名導合作。2004年，她於Entertainment Farm擔任國際部營運總監，與Fox Searchlight及印度UTV合拍由米拉奈兒執導的《The Namesake》，其後監製了由演員伊芬鶴健執導的《The Hottest State》(2006年威尼斯國際影展參展作品)。2008年，木藤與Fortissimo合作監製著名驚悚電影大師黑澤清執導的家庭倫理片《東京奏鳴曲》，電影先在康城國際影展「一種注視」單元中榮獲評審團特別大獎，繼而在Osian's Cinefan Festival of Asian and Arab Cinema中勇奪「最佳電影」殊榮，影片並獲多倫多國際電影節、西班牙聖賽巴斯提安國際電影節及紐約電影節邀請參展放映。

生於1965年的神田裕司，由童星開始其電影事業。他中學時期所執導影片，曾在日本PIA電影節中放映。他在大學時期創立了舞台劇團後便暫別影壇，直至1997年才重返電影製作。現時，他在日本著名廣告藝人公司Gambit任職，除監製了由實相寺昭雄執導的《姑獲鳥之夏》之外，還有聯合監製鈴木清順的兩部作品：《新殺之烙印》和《狸御殿》及原田真人的《魍魎之匣》。

平田樹彥生於1957年，於1985年加入日活映画開展其電影事業。1988年加入日本Geneon Entertainment，負責購入外語片發行及製作日本電影工作。他於1995年創立日本Panorama Communications公司並擔任行政總裁，2006年升任為副總裁。他製作過為美國重拍的《蒙面超人龍騎》系列，亦聯合監製了賣座恐怖片《富江》系列及《寒蟬鳴泣之時》和續集《寒蟬鳴泣之時：誓》。

製作公司

由兩位得獎製片人成田尚哉及平田樹彥於2003年成立的Arcimboldo Inc. 以拍攝優質及創意電影為宗旨，開拍名導作品之餘，亦積極發掘新晉導演開拓市場。創辦人之一的成田尚哉先生乃日活影廠的舊班底之一，是一名經驗豐富的電影人，監製作品有石井隆執導的《裸之夜》(1993)、廣木隆一導演的《L' amant》(2004)及由金子修介執導的《神的左手、惡魔的右手》(2008)。而合夥人平田樹彥先生亦是從日活電影出身，兩人合辦的電影公司之前已合作無間，而Arcimboldo Inc. 在成立七年以來，跟多位出色的電影工作者，製作了多部出色作品，當中包括由廣木隆一執導，參展鹿特丹國際電影節獲得高度評價的《縛師》(2008)和日本賣座恐怖片《寒蟬鳴泣之時》(2008)及續集《寒蟬鳴泣之時：誓》(2009)。