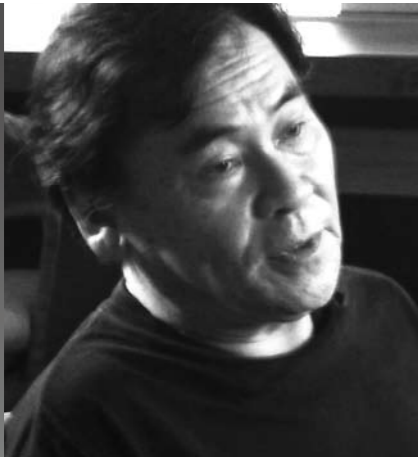


海峽

王童



片種：劇情片
格式：35mm
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$ 8,000,000 (HK\$ 62,400,000)
已籌集的資金：
US\$ 1,000,000 (HK\$ 7,800,000)

監製：
張家振
唐在揚

編劇：
郭箏

製作公司：
興揚電影有限公司

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
興揚電影有限公司
(曹玉玲)

地址：
4F, No. 18, Lane 321, Yangguang St.,
Neihu District, Taipei, Taiwan 114

電話：+886-226571577

電郵：yulingsao2003@yahoo.com.tw

簡介

《海峽》講述台灣60年來的時代變遷，小人物在顛沛流離、歷經時代苦難下刻苦奮鬥的故事。影片將深刻描述感人親情、淒美愛情，以及堅定的友情，更有國共戰爭、國民黨軍民大撤退的浩大場面，希望藉由商業元素讓現代的年輕人了解台灣的歷史，重現那個年代小人物永不放棄的精神。這部由以1949年前後為背景的歷史史詩式鉅片，由台灣資深導演王童執導，劇本由《赤壁》編劇郭箏撰寫，將集中港台著名演員演出，期望票房及藝術成就上創造雙贏。

故事大綱

1948年年底，國民黨全線潰敗。盛鵬率領的小隊奉命進駐一個小鎮，掩護大軍撤退，他與馬班長負責一個機槍陣地。白雪茫茫的遠方，共產黨軍開始砲擊，轟得這一排國軍抬不起頭。畏懼的馬班長示意撤退，而盛鵬執意堅守不退，馬班長不理指示，想要退出機槍陣地，盛鵬喝止不果，遂向這逃兵轟了一槍。

此時，猛烈的砲火打來，盛鵬被碎片擊傷左胸。

鎮中心還有一棟完整的大宅，是盛鵬的軍營。軍廚小黃和兩名下屬在大院內，急忙收拾著行裝，邊聽著砲聲發愁，邊看到負傷的盛鵬獨自回到軍營前。而同一時間，三等兵小范從屋內跑出嚷著：「我找到了一個小孩！」

大壁櫥的門打開，小奉先在裡面熟睡，他一睜開眼就看見三個軍人瞪著他。小黃問他為什麼躲在大壁櫥裡？小奉先說，早上的時候和母親要玩捉迷藏，他就躲在衣櫥裡，結果卻不知不覺的睡著了。小黃、小范心知不妙，因為小鎮上已沒有居民了。砲火越轟越近，盛鵬帶著小黃、小范與小奉先逃走。

小奉先(畫外音)：「我有三個爸爸，那天我從衣櫥裡走出來，就多了三個爸爸……」

2008年，已經六十七歲的小奉先帶著兒子盛魁坐在開往蘭州的火車上，同車的蒙古族少女陶格絲對他們很好奇，小奉先娓娓道出自己的故事……

小奉先跟著三個「爸爸」來到台灣，吃盡苦頭，好不容易得到糊口的機會。小黃、小范陸續娶妻成家，盛鵬卻一直鬱鬱寡歡，彈得一手好琴的教授之女邱香對他青睞有加，他卻始終不願接受對方的感情。

小奉先屢見盛鵬手裡緊握著一枚金指環發呆，大家都以為他在大陸已婚。這一群原本毫不相干的人變得比骨肉還親，在台灣胼手胝足、共同奮鬥，創建了屬於自己的家。六十年過去了，一直單身的盛鵬臨終前把金指環交給了小奉先，並說出了一段讓他耿耿於懷的往事：「當年，馬班長是他最好的朋友，卻因他臨陣脫逃而被他槍斃，從此他覺得自己不配擁有幸福。馬班長斷氣前，把自己的結婚戒指遞給盛鵬，希望他有朝一日能把它還給他的妻子。」

盛鵬把這任務交給了小奉先。小奉先因而踏上了這趟尋人之旅，出乎意料的結局卻在大西北的荒原中等待著他……

導演闡述

1949年，蔣介石帶領國民黨軍民、家眷200萬人大遷徙來台灣，宣布國民政府遷都台北，當時的我7歲，也是其中的一份子，父親帶著全家從安徽省遷台，那種逃難式的分離情懷，從小便深植我的腦海中。

其實，我很早就想拍一個有關1949年的故事。適逢1949年大遷徙60週年，許多相關的紀錄片、電視劇陸續推出，紀念這個歷史上具有重要分水嶺的特殊年份。

導演

王童是80年代以來最重要的台灣導演之一，從影30多年來共執導11部電影，曾擔任美術指導的電影有上百部之多，至今仍創作不懈。王童於1942年出生於安徽省太和縣，1966年考進中影製片廠，從美術設計基層做起，之後陸續和李行、胡金銓、宋存壽、李翰祥等大導演的合作，逐漸成為首屈一指的美術指導。1980年他因緣際會接下《假如我是真的》導演一職，1983年他執導改編自黃春明小說的《看海的日子》，賣座極佳，1984年的《策馬入林》為其電影美學的代表作，以寫實風格取代過往武俠片的華麗炫目招式，之後。王童連續執導了台灣近代三部曲：《稻草人》、《香蕉天堂》、《無言的山丘》，其中《稻草人》榮獲第24屆金馬獎最佳劇情片、最佳導演和最佳原著劇本三項大獎，而《無言的山丘》則榮獲第29屆金馬獎最佳劇情片、導演等六項大獎。2002年他投入3D動畫創作，2004年的《紅孩兒：決戰火焰山》成為台灣首部本土製作的3D動畫劇情片。除了導演工作外，還曾擔任金馬獎主席、台北藝術大學電影創作研究所客座專任副教授，並於2007年獲頒國家文藝獎。

監製

70年代張家振自美返港投身製片業，1990年開始了與吳宇森長達近20年的合作，兩人在港聯手製作電影包括《縱橫四海》與《辣手神探》等，隨後赴荷里活發展，陸續推出《斷箭行動》、《奪面雙雄》、《職業特攻隊2》等賣座名片，奠定了吳宇森在荷里活的一線地位。2005年張家振重回亞洲市場，和吳宇森拍成史詩戰爭片《赤壁》，影片在中國和日本創下華語片影史最高票房紀錄，成績驚人。去年他完成了新銳導演李巨源的新作《窈窕紳士》，今年與蘇照彬、程孝澤和鄭芬芬等台灣導演合作新片。除了製片之外，2008年他和楊紫瓊、唐在揚成立「星城娛樂」經紀公司，旨在培育優秀的演員和編導人才，在華語和荷里活影壇都享有崇高的地位。

唐在揚曾任《聯合晚報》電影記者，擁有20年的採訪資歷，在華語電影圈累積了豐沛的人脈資源，並曾任新聞局電影輔導金評審委員，對於提拔新銳導演不遺餘力。2006年，他開始投身電影業，短短3年間，製作出多部口碑票房兼具的電影，其中包括《詭絲》、《赤壁》下集等。2008年他和楊紫瓊、資深製片人張家振合組星城娛樂經紀公司，積極培育台港中三地演員，去年到今年監製的作品有林熙蕾、孫紅雷主演的愛情喜劇《窈窕紳士》以及蘇照彬執導的武俠片《劍雨江湖》等。

製作公司

興揚電影有限公司由唐在揚先生於2009年7月成立，旨在製作並發行優質的華語電影，提供平台給優秀的編導、製片、演員人才，活絡台灣電影產業發展。唐在揚先生同時擔任星城娛樂股份有限公司之董事總經理一職，星城娛樂旗下簽有多位編導及演員，相信必能輔助興揚電影的製片業務，製作出票房口碑兼具的華語片。2009年興揚電影的首部電影計畫是和《渺渺》新銳導演程孝澤合作《近在咫尺》，該片是一部校園愛情電影，於2009年12月中開拍。