

# 因，父之名

## 李京怡



片種：歌舞 / 劇情片  
格式：HD  
預計片長：100 分鐘

預計投資總額：  
US\$ 1,100,000 (HK\$ 8,580,000)  
已籌集的資金：  
US\$ 550,000 (HK\$ 4,290,000)

監製：  
賈樟柯

編劇：  
李京怡

製作公司：  
Xstream Pictures

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：  
Xstream Pictures  
(Eva Yee-wei LAM)

地址：  
Suite 303, Blk 7, Jin Qiu Jia Yuan,  
No. 6 Zhi Chun Road, Haidian, Beijing  
100088, China

電話：+86-10-82350984

電郵：evalam267@163.com

### 簡介

故事講述一個有關「富二代」的故事。

「富二代」是中國改革開放之後的特殊群體。他們在80年代出生，繼承過億家產，他們的父母都是在改革開放中打拼，積累了豐厚財富的中國民營企業家們。電影中的主人翁彎彎是典型的「富二代」，他充滿迷茫、個性叛逆，但又能夠獨立思考，品性善良。電影通過歌舞片的模式，以明快節奏敘事、抒情的歌舞以及段落性強烈的結構，反映這代群體面對繼承財富與實現自我的抉擇。

### 故事大綱

2002年北京，在豪華卡拉OK包廂裏，時裝編輯果凍給美女模特兒們介紹「富二代」。當女孩們都圍著一身名牌的大偉時，彎彎卻在角落裏無趣地走神。第二天早上，果凍便接到挨罵的電話，因為模特兒們發現大偉只是個假大款，果凍奚落她們自己走眼，彎彎才是真正的公子哥兒。

彎彎決定在北京定居，他從運到的行李內找到小時候的一本筆記簿。

80年代的貴陽市，彎彎被一群人綁架了，年僅7歲的彎彎不但不怕，還很興奮。彎彎爸是當地計程車生意的大老闆，為找兒子，幾十輛車全部停業去打探消息。結果卻是綁匪內訌，彎彎自己跑回來，之後家人便把他轉校到廣州貴族小學。

1988年離開父母到廣州，彎彎為了能跟同學打成一片，透過學唱粵語歌學會當地語言。同時，彎彎總覺得曾綁架他的人很威風，便在學校內拉幫結黨惡搞搗亂，敵對的張老師視他為頭號壞學生。當彎彎成了老大之後，張老師卻變和善了，常找彎彎談心，此後許多人惹事都被張老師抓到現形，後來同學韓志靈指彎彎出賣他們，令彎彎被孤立，他恍然大悟，知道自己被張老師和韓志靈設局。為了離開這是非地，12歲的彎彎逃出學校，臨走前打傷了張老師的眼睛。

1994年彎彎回到貴陽，父親已轉行做房地產。彎彎與離開時的好孩子模樣已判若兩人，他糾集了更多夥伴整天在外混，因為打架兇狠，家裏又有實力，沒人敢欺負他。他很快和當地的混子劃分了地盤，佔領了藝校的領域，有機會認識更多女孩。一次聚會，彎彎注意到長髮大眼的楊宇，最後他跟楊宇好上了。彎彎拿到16歲成人身份證那年，和家人鬧翻，並離家出走和楊宇同居。

1997年彎彎爸爸的生意拓展到香港，彎彎失去了經濟來源。為了要磨賺錢，彎彎開辦了模特兒公司。他因打架厲害而聞名，被一個夜總會老闆找去當經紀人，整日接觸老闆、流氓和妓女。有一次，朋友王毅斌因惹事要躲在彎彎家，沒過幾天公安局竟然來找人，彎彎不肯交人，因包庇罪而入獄。這次驚動了彎彎爸把他被保釋回家。

1999年失意的彎彎拒絕與人接觸，家人決定送他去當兵。當兵的生活辛苦得無法想像，當彎彎排除萬難成為新兵連後，卻又被分去做勤務兵，做各種伺候人的工作。彎彎第一次想家，但他不反抗，只為當全隊集結時，在班長高昂的匯報聲下：「三班已集合完畢，請您指示！」的一個軍禮。彎彎夢想自己也許有一天可以接受這樣的軍禮。

千禧年春節回家探親後，彎彎回到部隊，接到槍斃罪犯的任務。看著瀕死的人，才體會到什麼是死亡。完成任務後的一個早晨，幾個偷跑出去夜遊的戰友回來告訴彎彎，他們在夜總會看見楊宇和一個老男人親密地擁抱。

彎彎又離開了部隊，爸爸讓他學英語，因為公司有了跨國生意，但他不願意。家人給他錢讓他出去旅遊散心，彎彎一個人在輪船上巧遇以前模特兒公司的小玉，她獲考到音樂學院取錄，小玉告訴他校園生活，彎彎聽得很神往。

回到貴陽，彎彎跟家人說要去考音樂學院。但這一次，不要家人安排，他自己去。

2002年北京，果凍帶著早餐來看彎彎，勸他不要死磕考試，以他的水平肯定考不上，還是讓家人用錢買關係，果凍又搬出經典名言：「這個世界有錢辦不到的事，但很少！」

彎彎坐在公車上，看到昏昏欲睡的上班族、看到捧着書用功的大學生、看到各式各樣在公車上的人……彎彎在日記上寫道：「最少我要做成一件事！」當他再次抬起頭的時候，彷彿看到車裏的人們在快樂地舞蹈。

### 導演闡述

這個故事是來自我個人的成長經歷，我出生於80年代，父母為我積極奮鬥，他們的奮鬥過程充滿了血汗與艱辛。他們因此對我的成長寄予厚望，希望我能繼承他們的財富、智慧以及生命經驗。但我卻天生叛逆，希望能夠在父母給我的設計之外找到自己的生活。於是，我開始尋找自己的人生軌跡，並一直在對抗他們對我的安排，希望能開闢出自己的道路。

這部電影將在貴州、廣州、北京三地取景，以主角彎彎的成長為時間軸，講述彎彎如何出走家庭並長大成人。故事在講述中展開，沒有開始和結束。本片的主題與選用之藝術形式相悖，攝影、美術、剪輯、音樂及服裝在與主題比較，變成一種表裏反襯——以重為輕，以輕為重。迷茫在財富裏、叛逆在愛情中、沉淪在甜蜜內，思考孕育了奮鬥，傳統考量了善良，成功與失敗不過是青春的歎息。

我想表達是一個「相信」的主題，別人都在懷疑你的時候，首先請你一定要相信自己，同時千萬要相信與自己相同的那一個群體。

### 導演

李京怡，1982年出生於貴州貴陽。2006年畢業於北京舞蹈學院音樂劇系，之後在多部電視劇及電視電影擔任演員，其中在電視劇《麻辣教頭》、《金三角風雲》及電視電影《你是我的傳說》擔任男主角。2008年推出其個人首張單曲《鳳凰》，打入中文歌曲榜十大。

### 監製

賈樟柯，導演、製片人、作家。生於1970年，山西省汾陽人。1993年就讀於北京電影學院文學系，從1995年起開始電影編導工作，現居北京。1998年，處女作《小武》獲柏林電影節青年論壇大獎，國際電影界稱他為「亞洲電影閃電般耀眼的希望之光」。2004年，獲法國文學藝術騎士勳章。2006年，故事片《三峽好人》獲第63屆威尼斯國際電影節最佳影片金獅獎。主要作品有《小武》、《站台》、《任逍遙》、《世界》、《三峽好人》及《二十四城記》。著有《賈想》及《中國工人訪談錄》。2008年，其執導短片《河上的愛情》獲邀請於第65屆威尼斯國際電影節中放映，同時獲邀的還有由他監製，余力為執導的《蕩寇》。同年《二十四城記》和《河上的愛情》亦於BFI倫敦電影節中同場放映。

### 製作公司

西河星匯是由導演賈樟柯、周強及余力為創辦。公司由北京和香港兩個辦公室組成，致力結合海外電影資源，發展中國青年電影。成立以來，除製作賈樟柯導演作品《世界》、《三峽好人》、《無用》、《二十四城記》，還投資出品余力為導演的《蕩寇》、韓杰導演的《賴小子》、唐曉白導演的《完美生活》等，在國際電影界引起廣泛影響。