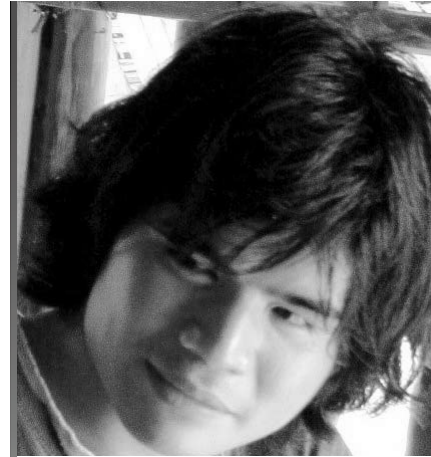


# Twins (Kaluha)

菲律賓

## Sherad Anthony SANCHEZ 簡介



片種：另類  
格式：HD  
預計片長：100分鐘

預計投資總額：  
US\$ 140,000 (HK\$ 1,092,000)  
已籌集的資金：  
US\$ 53,205 (HK\$ 414,999)

監製：  
Ronald ARGUELLES

編劇：  
Sherad Anthony SANCHEZ

製作公司：  
Salida Productions

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：  
Sherad Anthony SANCHEZ

地址：  
Unit 303-B, #98 Xavierville Ave.,  
Loyola Heights,  
Quezon City, Philippines 8000

電話：+63-9278223838

電郵：sherad\_anthony@yahoo.com

一段揉合鄉間傳說的現代神話，化成光影在《Twins》重現。影片揭露純真的民間傳說背後，那血淋淋土著屠殺的真相和畸形的家庭之倫理關係。在看似平和的生活下，日漸醞釀種種無法解決的問題。事件反映出國家如何走向腐敗的嚴重問題。《Twins》非一般的敘事手法透露箇中玄機，利用人物之間交流隱晦地闡述事件的嚴重性。畢竟，將真相揭露實在太危險了。

### 故事大綱

菲律賓綿蘭老島南部的錫亞高島的肥沃土地上，位於卡曼村莊內的小鎮裡，骯髒的路上掀起滾滾沙塵，隨風捲入大田園上的一片陣陣迷霧中。在山邊生活的綿蘭島農民流傳著神秘傳說，村民會被「救贖」了，其實所謂「救贖」只是村民用以掩飾神秘殺人事件的藉口。每當有人人間蒸發，族中的長輩們都會刻意隱藏他們被殺的真相，說他們在山中被「救贖」了。

謠傳猶如蔓延不止的雜草亂生，覆蓋了整片大地。

在農田與小鎮交界旁，一對雙生兒在芒果樹下乘涼，她們是伊蘭和泰寧。突然，一道老人聲音破壞了她們的寧靜，她們隨即奔向叫聲來源，佈滿大地的苛剛野草掃落她們的身軀上。二人來到殘破的茅草屋內，這裡就是她們與叔叔卡陽及孀孀艾娜一起生活的居所。但他們平凡的生活將受影響，一場浩劫正在醞釀中。

正值更年期的孀孀艾娜面對身理變化而煩惱不已，她是一名habal-habal電單車司機(菲律賓鄉間最常見的交通工具之一)，唯有每天接載乘客時，在小鎮山區內飛馳下，才可令她思緒稍稍冷靜。至於卡陽叔叔則在山區內送貨、運菜，又當導遊向旅客兜售物件。

因為家中管教甚嚴，無論日與夜，這對雙生兒總會跑到她們最愛的芒果樹下尋找片刻寧靜。某夜，一名嬌弱的男孩造訪她們。第二天，伊娜醒來卻發現妹妹泰寧失去蹤影，當孀孀艾娜仍為每月來潮終止而煩惱時，伊娜卻承受不了失去妹妹的事實，更接受不了那「山中消失」的說法，誓要跑進迷離山谷內找出真相。但他們哪會知道，藏於這錫亞島的秘密，原來恐怖得要他們每一個都只能默默承受。

既然人間慘劇如野草燒不盡，就任由塵埃與迷霧令大地淹沒吧。

### 導演闡述

生活在綿蘭老島上的原居民，一直把文化滅族及救贖的真相秘而不宣。其實早在馬可斯時期起，坊間已不停流傳著這些故事。但因這些謠傳卻未有盛傳到城市內，就自然沒有引起國民的注意。在馬可斯統治下，一班封建的貴族發起了柏拉民計劃，他們美其名要教育在荒蕪地區生活的土著部落，實際是搶奪這班土著擁有的田地作開發用途。此計劃本來已經被廢除，然而又被大企業及那些封建家族以譴責的方式對付原居民，指他們是推崇共產主義的餘孽，伺機屠殺他們。鄉間的殺戮從未休止，代軍政府組織派系要不是將他們處決，就是以城市規劃為理由，把少數族裔連根拔起，將他們遷移至貧民窟中。

卡曼村內的鴉雀無聲，猶如大屠殺般教人提心吊膽，村民都是因為害怕而秘而不宣。這一片寂寥就像怪物，一直壓迫及阻止人類生存的基本權利，這種狀態包含了太多複雜的元素，事情不會因人而解決，卻反映出社會已變得腐敗。

在故事出現的嬌弱男孩名為Tiyanak，在菲律賓電影中常被定形為魔鬼化身，又是恐怖片中的常見角色。不過在《Twins》內，我將以不同方式將他展現出來，用此角色來帶動整個故事，而不是要製造恐懼的效果。《Twins》內對他的闡釋，將會挑戰菲律賓對此徵像的誤解，在保留他的神秘形態及改變大眾對他的恐怖印象的同時，融合在「救贖」之中。我塑造的Tiyanak，代表了那些為捍衛家園，慘被屠殺的原居民之靈魂。它在這鄉間傳奇中像催化劑，隱喻社會中默認事件的存在，他代表了國家中被遺棄的一群。

安排伊蘭與孀孀的情節互相呼應，《Twins》內橋段將描述雙生兒之間的靈魂轉移，到達另一個不同世界，去探討文化背後的貪婪和寧靜。鄉間故事變成了無形的武器來摧毀了這片樂土。

對於簡化的敘事手法所帶出的問題令我困擾了一陣子，對我來說，又是心中對家鄉的真誠及親切體驗，對於綿蘭老島及我之前兩部作品，其實都是探討著同一樣的命題，游走於抽象及真實結構間，嘗試刻劃出的綿蘭老島的感覺，至少，對我來說是這樣想。

### 導演

生於1984年的Sherad Anthony SANCHEZ早在大學初期已開始拍攝短片，他的首部短片作品《Apple》於2005年鹿特丹國際電影節首映。他在大學修讀期間，為了拍攝首部長片而停學一段時間，拍成《最後的女祭司》。電影在2006年贏得Cinema One Originals的資助，隨後獲邀到海外參展多個國際電影節，更在慕尼黑國際電影節中贏得「One Future Preiss」的新人獎殊榮。此片於菲律賓影評人協會Gawad Urian的頒獎禮中獲七項提名，並勇奪當中「最佳導演」及「最佳影片」殊榮。SANCHEZ現正為Cinema One Originals拍攝他的第二部長片《Imburnal》和編寫和監製公司另一部出品《Kolorete》。

### 監製

Ronald ARGUELLES 是Cinema One 有線電視台的總監，過去5年間製作超過廿五部影片，當中除《最後的女祭司》及《Imburnal》，還有Rico IIARDE的《Alter》、Adolf ALIX Jr.，的《Tambolista》、Connie MACATUNO的《Romeo and Juliet》等等。他同時擔任亞洲電影大獎的顧問。

### 製作公司

Salida Productions在過去三年間與Cinema one聯手合拍了共三部長片，包括《最後的女祭司》、《Imburnal》及《Kolorete》。公司雲集了菲律賓綿蘭老島內的影視藝術工作者及發展社團。