

BJ \$300

黃真真



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$1,000,000
(HK\$7,760,000)

監製：
黃真真
林克仁

編劇：
關皓月
黃真真

製作公司：
真映畫

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
真映畫
(黃真真)

地址：
香港天后興發街42號21樓A2室

電話：+852-97588086

傳真：+852-23176284

電郵：wongdiva@netvigatator.com

簡介

BJ \$300 (BJ = Blow Job)是援交少女性交易價目表內的其中一項收費。

「援交」一詞源於1994年的日本，意思是「援助交際」：年紀輕輕的在學少女，與色迷迷的孤獨男子約會，甚至向他們出賣肉體，以獲取金錢和昂貴禮物的回報。近年「援交」現象已悄然在香港出現，以作品題材意識大膽見稱的香港女導演黃真真，以搜集得來的真實個案為素材，編寫出一個十二歲援交少女的故事，更開宗明義說要帶觀眾去「窺看」她，看她無夢的青春，看她空洞的心。

故事

為方便找客人，小休把自己的年齡說大兩歲，實質她不足十二歲。小休的職業是援交。

擁有攝影天份的小休比時下年青人更愛玩snap shot，於是平日她走到哪裡，都愛東拍西拍，即使赤裸著肉體，與客人進行交易時，也愛拍照留念。她儲存照片的習慣，有點像儲郵票，會把不同職業的客人分門別類，如律師、醫生、警員、IT人、無業遊民、商人……就如人們集郵一樣把國家分類。有趣的是，大部份客人都怕上鏡，以致讓每張照片拍得斜斜歪歪，增添不少藝術效果。

一天，小休與客人援交時，給老師撞破，老師原本要將小休「救出火海」，詎料他卻墮進小休含苞待放的早熟性感裡——兩人一段忘年戀就此展開，在性和物質交換當中，彼此滋長著真愛……

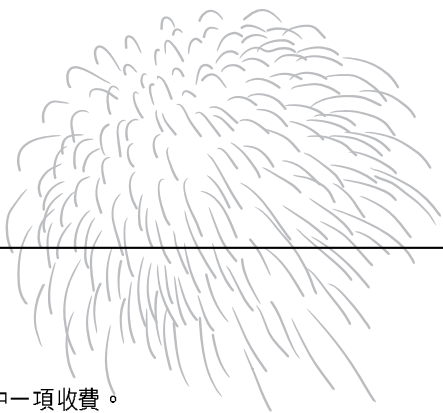
不久，小休懷了孕，她準備告訴老師，卻不料在登門造訪時，發現另一名孕婦，那竟是一直聲稱自己是單身的老師的老婆！對於被愛情背叛，自小缺乏愛的小休比平常人有更沉重的震撼和心痛……

沒有老師，小休找來帶她入行的學姊，陪她去墮胎。簡陋的斗室，兒戲的醫生，讓小休大量出血；斗室之外，卻是學姊以流行手機和援交客人，在網上聊天——大量的血流vs.大量的援交用語：2p、ML、BATH、CC、1Q、Hj、no Dom、ONS、包吹、Bj、口爆、+\$\$……終於，小休的胎兒打下了，學姊的客人亦約定了。

打掉胎兒後，小休趕赴朋友的party。K房內，小休借歌聲發洩心中怒憤。朋友堆裡，有人喝醉，有人索K，有人旁若無人地做愛——青春的激情、澎湃的熱血、反叛的怒火，烘托小休裙下的鮮血默然而下……

小休的手術弄得不好，唯有臥床休養，入睡前，她聽到鄰房傳出呻吟聲，於是爬高窺看，發現是父親和一名妓女正在性交，然而，再看真點……原來那妓女並不是誰，而是她的學姊……小休很冷靜，沒任何異樣，只是很平常的拿出手機收聽留言，而傳來的每一則都是老師的囁囁細語，說：我很愛你，瞞著你有老婆是逼不得已，終有一天我會帶你出走他方，很想你的小嘴巴，很想你的一切……小休臉上仍是一片平靜……

小休身體終於痊癒，十三歲生日的那天，她特意相約老師到離島渡假屋小聚慶祝。由於久未擦出火花，二人這天來得特別激烈，小休甚至打破她的「援交規矩」，讓老師「後入」，然而，當老師燃盡他的一切慾望和愛火時，一名警員到場，把老師拘捕！



香港

執導《女人那話兒》(2001)，以訪問和紀錄片形式，表達女性對事業、愛情及性愛的思想及態度，內容大膽，令她獲得香港電影業界注意，她亦憑此電影在紐約國際獨立電影節奪得「最佳國際影片大獎」，由此開展了她的電影旅程。

黃真真於2003及2004連續兩年憑《六樓後座》和《六壯士》獲提名香港電影金像獎「最傑出新導演」。其他作品包括《女人那話兒：男人這東西》(2002)、《見習黑玫瑰》(與甄子丹合導，2004)、《女人本色》(2007)和《六樓後座2家屬謝禮》(2008)。

此外，黃真真在2002年獲頒發「香港十大傑出青年」獎。現任香港電影導演會理事。

監製

黃真真 (見上文)

林克仁在轉投電影業之前，在華爾街從事金融工作多年。2003年，他加入了由電影導演黃真真成立的真映畫電影公司。2007年，他擔任由黃真真執導、梁詠琪和薛凱琪主演的《女人本色》的聯合監製，此片被中央政府選為「慶祝香港回歸十周年」之電影，並在北京人民大會堂首映。2008年，他出任黃真真導演《六樓後座2家屬謝禮》的執行監製，此片得到了票房及口碑的肯定。林克仁和黃真真現正籌劃多個不同的製作項目，除了將由黃真真執導的影片外，還有一齣籌備中的動作片，將由謝霆鋒、安志傑和吳建豪等年青動作演員擔演。

製作公司

真映畫電影公司於2000年由黃真真成立，製作過多部紀錄片及劇情片，當中包括《女人那話兒》(2001)、《六樓後座》(2003)、《六壯士》(2004)《女人本色》(2007)和《六樓後座2家屬謝禮》(2008)。

數天後，小休如常進行援交，客人到場，給小休買了最新的名牌手袋，這客人——便就是拘捕老師的那名警員，也就是小休無數「郵票照片」的其中一員。

無數的照片，讓老師「與十四歲以下少女發生性行為」罪成，判囚六年。

導演闡述

一天，當我在網上瀏覽的時候，發現了幾個援交的網站。以下是兩個十三歲少女在援交網站與男性的對話：

- 如果純係性交，咁各位搵一樓一啦，如果搵我，我會係最快時間令大家都有一個戀愛感覺……
- 介意我先講講價錢嗎？
\$1000 1p, 1h, ml (p=party, h=hour, ml=make love)
\$2500 2p, 2h, ml
+\$500 bj (bj=blow job) +\$300 hj (hj=hand job) +\$100同你冲埋涼
+\$50 車費。唔玩sm，唔玩後門。肥仔、呀伯、樣衰通通唔要……

我不禁有點震撼，震撼不在於對話的內容，而是在於這群十三歲少女的輕佻，她們的不在乎以及一切由我主導的態度……或許，時代已一變再變。

從那天開始，我便漸漸走進這個「少女援交的世界」：她們滿不在乎地一邊打NDS(遊戲機)，一邊告訴我援交的過程……她們驕傲地向我展示一沙發滿滿的名牌手袋……她3pm墮胎後，5pm已在輕鬆地唱她最喜歡的卡拉OK……她們有可能記得起一成客人的名字，但總共有過幾多個客人？有過幾多次性交？「好難記得晒嗎！」為什麼援交？「多D錢使」，「好玩」，「做人好悶」……

她們年輕但沒有夢想；她們堅強背後是空洞的心。

過去我拍了好幾部電影，每一部都有著豐富的情節及具戲劇性的角色。但這一次，這個援交的題材，我只想平實地與觀眾一起去經歷，感受小休(主角)是怎樣生活，猶如你不是觀眾，而是在窺看她。

導演

黃真真，香港女電影導演、編劇及演員，擅長從女性角度拍攝以兩性為題材的電影。畢業於香港演藝學院戲劇系，主修演技。其後到美國紐約大學電影系就讀，其自編自導的畢業作《Hugo》獲選該年度紐約大學「最佳學生電影」。她在紐約期間自資拍攝的《留下買路情》入選New York Anthology Film Archives「電影新人」單元。1999年，黃真真返回香港發展，

