

Blood Maple and the Passion of the Kid

泰國

Chartchai KETNUST



片種：劇情片，喜劇
格式：35米厘
預計片長：95分鐘

預計投資總額：
US \$800,000
(HK \$6,200,000)

已籌集的資金：
US \$400,000
(HK \$3,100,000)

監製：
Pantham THONGSANG
Sinsawad YODBANGTEI
Chartchai KETNUST

編劇：
Chartchai KETNUST
Prasert POSRIRUT

製作公司：
Magenta Media Creation Co.,Ltd.
U Khao U Nam Company

投資/合作伙伴：
Sinsawad Yodbangte

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
Magenta Media Creation Co.,Ltd.
(Chartchai KETNUST)

地址：
318/17 Merit Place, Ladprow 87(Jantrasuk),
Wangthong Lang, BKK 10310 Thailand

電話：+662-9395353

電郵：c_ketnus@hotmail.com

簡介

故事發生在曼谷靠近Wat Chanasonkram Temple的一條小巷中，主角們住在那裡，包括原住民、黑幫、「美軍新娘」、殘疾退伍軍人、理髮師、技校學生，還有一個法政大學女生，和一個探員的妻子。正值民主初臨的年代，荷里活片如《羅密歐與茱麗葉》與泰國本土製作《段邊虎逃獄》同步上映。那時美軍駐在泰國，「美軍新娘」還在招搖過市；阿波羅二號登月成功，岩士唐正訪問泰國。兒童迷上電影《Hanuman and the 7 Heroes》，而泰國貓王 Mit CHAI BANCHA 剛剛去世，年輕的年長的女人無不放聲大哭，高喊Mitchai不死。故事始於1971年考訥路旁的一家小理髮店。理髮師的兒子愛上了鄰家女孩，她一家剛神秘秘的帶著一副棺材搬了進來。

故事

所有問題由住在考訥路的十一歲的Pom和朋友去看恐怖片《Blood from the Mummy's Tomb》開始。電影把Pom嚇個半死。此後他家中開始出現一些來歷不明的中國式玩具，而且數目愈來愈多，他深信已被鬼纏上。他當理髮師的父親叫他別胡思亂想，但他仍是很害怕。每月家中都收到一封寄給一個陌生人的信，他父親說這應是屬於上手業主的，應退回給人家。Pom只覺鬼事多多，尤其是當隔壁搬進來一個老婦，她有一個酷似棺材的櫥櫃。

Pom和小伙伴們認定那個櫃跟那齣恐怖片中的棺材很相似，都不敢走近那間房子。他的朋友Jig跟他們說晚上屋裡有個年輕貌美的女子神秘出現。晚上，Pom窺視窗內，果然見到這個女人，她更回望Pom。她長髮披肩，鵝蛋臉兒，身材出眾，雙眼迷人。Pom心裡一驚，拚命跑掉。

Pom與父親吵了一架，在雨中躲在屋外，渾身濕透，衣服破爛。這時女鬼再次出現，駭人但性感。Pom無處可逃，暈了過去。他醒來時發現自己身處鬼屋中，衣服破損了的地方已修補好。那個女鬼其實是Vipada，在法政大學唸書，整天都在學校，到晚上才回家。兩個人成了朋友，Pom甚至會故意撕破衣服，好讓Vipada來替他縫補。

某天Vipada不見了，Pom又生病，痊癒後他想找個地方容身，便進了警察學校。他和父親的話愈來愈少，最後乾脆不再回家。他被指派去邊境巡邏，一次任務卻被共產黨抓了，其中一人卻是Vipada。他們盤問Pom，Vipada對他裝作不識。他逃出後始發現褲子一個破洞被縫補好了。Pom帶人攻打叛黨基地，Vipada在行動中被殺。

Pom回家打理父親的理髮店，心裡仍想著Vipada。他父親病重，去世前告訴Pom他母親仍然健在，她便是送他中式玩具和寄信來的人，他向Pom說謊只是想隱瞞她的共產黨身份。Pom獨個兒坐在家中，始發現是他一手在自己和別人間築起了牆。他僵坐在那兒，發覺他才是鬼。

導演闡述

我的朋友跟我說了一個故事：

「1976年十月某天，那時我小叔仍是法政大學學生，他匆忙回家執拾行囊，跟我說他不可以在這城市再待下去。然後他跟我父親很激烈的吵了一架，我已記不起他們吵的是甚麼。父親朝叔父的臉大力把門關上，叫我別管大人的事。此

後我便再沒有見過小叔。」

我朋友說這故事時語調輕鬆，一派「事過境遷」的樣子。事情的確已過去，昔日被命令不要多管閒事的小孩已長大成人，仍舊對真相費解。有些問題，他們從不敢問，答案更是無人敢去想像。我明白到要解答這些問題，對死者與生者來說都實在太累太痛；無論是勝利或失敗一方，都不想再記起。

導演

Chartchai KETNUST是一位電影後期製作專家，曾參與製作多部泰國的賣座片，包括《Alone》、《4Bia》、《Dorm》和《The Tin Mine》。他憑紀錄片《Final Score》獲曼谷評論家會議頒發「最佳電影剪接獎」。其後他為National Discovery Museum Institute擔任紀錄片編導，多次成功將枯燥沉悶的歷史素材轉化為影像活潑生動、富娛樂性的影片，令人眼前一亮。他現正編寫劇情片《Deep in the Jungle》，計劃在2009年開拍和放映。Chartchai KETNUST在多個崗位均能獨當一面，但導演自己的電影始終是他的夢想。

監製

Pantham THONGSANG生於曼谷，早年曾為泰國著名導演Euthana MUKDASANIT擔任副導演。他曾監製首部獲HBO/Cinemax購入的泰國劇情片《The Red Bike Story》(1996)，從中令他深明掌握泰國和國際市場需要的重要性。2001年，他執掌GMM的製作部門，監製作品包括入選柏林國際電影節的《One Night Husband》(2003)，以及在紐約拍攝的《February》(2003)。2004年，他執導了獲獎電影《The Judgement》，以及為Apichatpong WEERASETHAKUL的康城獲獎作品《夏夜迷情》出任聯合監製。他最近參與製作的電影包括賣座恐怖片《The Coffin》(2005年HAF電影計劃)和Apichatpong WEERASETHAKUL導演的《Utopia》。

製作公司

Magenta Media Creation Co., Ltd.是一間新成立的製作公司，曾拍攝多部紀錄片。